Dillom sube a la montaña

El músico será una de las atracciones del festival que se realiza hoy en Luján.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

LOS ANDES EN COLOQUIO IDEA

Cornejo pidió que la reforma fiscal salga por ley

PÁGINA 3

PRESUPUESTO

Educación: prevén construir 24 escuelas en 2026

PÁGINA 5

SUPLEMENTOS

SÁBADO 18 DE OCTUBRE DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.180
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.500
SÁBADOS Y FERIADOS $3.500
DOMINGO $4.000
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 13° / MAX 27°

Algo nublado con ascenso de la temperatura, vientos moderados del noreste. Parcial nublado en cordillera.

GENTILEZA

El sueño de cinco "ídolas del futuro"

Las futbolistas mendocinas viajaron a España para participar de un programa que potenciará sus habilidades. Lupe Marino, Julieta Díaz, Katia Fernández, Antonela Flores y Valentina Basso fueron elegidas entre más de 90 aspirantes.

PÁGINA 12

Presión del FMI para que Argentina acumule reservas

APOYO CONDICIONADO. Es el requisito para reinsertarse en los mercados internacionales, según el organismo. En su Asamblea Anual reiteró la necesidad de avanzar en cambios laborales y tributarios.

Paula Lugones y Ezequiel Burgo
Especial para Los Andes

El Fondo Monetario Internacional, que bajó el pronóstico de crecimiento de Argentina para este año, según publicó en el informe Perspectivas Económicas Mundiales 2026, advirtió este viernes en Washington que las perspectivas se vieron afectadas por los shocks y la incertidumbre relacionadas con las elecciones en el país y pide, además, "esfuerzos adicionales" para acelerar una reforma laboral, impositiva y acumular reservas para volver al mercado de capitales.

En el primer informe que distribuyó esta semana, el organismo recomendó a los países emergentes acumular reservas para enfrentar shocks en los mercados cambiantes.

El futuro director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI, Nigel Chalk, quien asumirá el cargo a fin de mes, señaló que "el apoyo del Tesoro estadounidense está ayudando a estabilizar los mercados y complementará el programa respaldado por el Fondo".

"Lo que buscamos es un conjunto consistente de políticas macroeconómicas que incluyen medidas para reducir la inflación y acumular reservas, pero también políticas que sienten las bases para un crecimiento sólido y sostenido en Argentina", explicó.

Previo a la presentación en vivo, y en el marco de la Asamblea Anual del Fondo y el Banco Mundial que se realiza esta semana en Washington, el organismo publicó ayer un informe sobre las perspectivas económicas específicamente para el Hemisferio Occidental.

Se trata de un trabajo complementario al publicado el martes pasado. En este documento ratifican que Argentina crecerá este año un 4,5%, un punto menos de lo que auguran en abril, y que la inflación será de 28% a fines de 2025 y bajará a un 10% a fines del año que viene. El PBI crecerá un 4% en 2026.

Las cifras en el trabajo sobre la región ratifican los difundidos el martes en el Informe de Perspectivas Globales (WEO), sólo que ahora el organismo internacional profundizó con más análisis de los países de la región.

El informe regional fue presentado en una conferencia de prensa en la sede del Fondo por el director saliente del Departamento de Hemisferio Occidental, Rodrigo Valdés, y el entrante Nigel Chalk.

El informe destaca varias de las reformas emprendidas por el presidente Javier Milei en el marco de su programa con el Fondo. "En Argentina, las estrictas políticas fiscales y monetarias en el marco del nuevo programa del Servicio Ampliado del FMI (SAF) han respaldado la transición a un régimen cambiario más flexible y la flexibilización de la mayoría de las restricciones cambiarias", señala.

"La inflación subyacente anual continúa cayendo gradualmente", apunta el informe, pero deja un dato de porqué bajó un punto la perspectiva de crecimiento este año. "La actividad se ha suavizado más recientemente, lo que también refleja los shocks e incertidumbres relacionados con las elecciones", afirma sin

Continúa en página 2

Política

MACROECONOMÍA. El minorista trepó a $1.475 para los ahorristas y los financieros superaron los $1.500. El mayorista llegó a estar a $15 del techo de flotación. Las reservas bajaron US$ 533 millones.

A pesar de una nueva señal de EE.UU., el dólar volvió a subir

El nuevo tuit de Scott Bessent, el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, tuvo poco efecto tranquilizador en los mercados. Este viernes, de hecho, el dólar oficial registró una nueva suba, las cotizaciones financieras superaron los $1.500 y los bonos tuvieron otro retroceso, lo que impacta en el riesgo país.

El principal funcionario del equipo económico de Donald Trump volvió a usar la red X, donde confirmó que el jueves intervino en el mercado de dólar oficial y también en el de los financieros. Pero este comentario, 15 minutos antes del inicio de la rueda de negociaciones, más que calmar, echó leña sobre la demanda dolarizadora.

En el Banco Nación, el billete llegó a cotizar $1.485, contra los $1.430 en los que había cerrado el día anterior. Luego terminó por cerrar a $1.475. Por su parte, el dólar mayorista subió 3,5%, a $1.450.

La intervención, no confirmada por los bancos que actúan en nombre del Tesoro de los Estados Unidos, apareció a 10 minutos del cierre de negociaciones. En ese momento el mayorista cotizaba a $1.475, a 15 pesos del techo de flotación cambiaria en el que debería aparecer el Banco Central con sus propias reservas.

El dólar MEP y el contado con liquidación aceleraron las subas que ya arrastraban desde las ruedas anteriores. Este viernes cerraron la semana bien por encima de los $1.500, en torno de los $1.541 y $1.543, respectivamente.

CAÍDA. Pese a la nueva señal de apoyo norteamericano, cayeron los bonos.

Los bonos de la deuda, por su parte, cayeron hasta 3% en la bolsa de Estados Unidos. La baja había comenzado más tímida en el inicio de negociaciones, pero se profundizó pasado el mediodía.

Las acciones de empresas argentinas que cotizan en Wall Street terminaron el día con resultados mixtos. Algunas llegaron a registrar leves mejoras como banco Supervielle, Globant, Telecom o Corporación América, por encima del 1%. Otras como Galicia, Pampa Energía o YPF retrocedieron.

En el plano local, el índice Merval de la Bolsa porteña avanzó casi 3%. Tras el cierre de mercado, el Banco Central informó que las reservas cayeron unos US$ 533 millones (hasta US$ 41.168 millones), algo que fuentes de la entidad atribuyeron a pagos a organismos internacionales y caídas en las cotizaciones de los activos del banco.

De esta manera, la semana financiera cerró con una suba pronunciada del dólar mayorista, que llegó a cotizar cerca de los $1.350 en los días de calma cambiaria en las primeras jornadas de negociación, mientras el presidente Javier Milei y el ministro de Economía Luis Caputo se encontraban en Washington para la reunión del mandatario con Donald Trump.

La fuente de volatilidad de esta semana fue una señal difusa del presidente norteamericano sobre la contundencia de la ayuda financiera que le propinaría al Gobierno, algo que pareció según sus palabras supeditado al resultado electoral del 26 de octubre. El mercado reaccionó en tiempo real ese martes por la tarde con un desplome inmediato, y obligó al Poder Ejecutivo a buscar aclaraciones.

Aún sin novedades sobre el acuerdo comercial y arancelario en negociación por estas horas en Washington, el jueves volvió a profundizarse la tensión cambiaria y en ese momento reapareció la asistencia del Tesoro norteamericano para hacer bajar la divisa oficial antes del cierre.

Ya este viernes por la mañana, Bessent tuiteó: "El Tesoro se mantiene en estrecha comunicación con el equipo económico argentino mientras trabaja para que Argentina vuelva a ser grande. Estamos monitoreando todos los mercados y contamos con la capacidad de actuar con flexibilidad y contundencia para estabilizar a Argentina".

El mensaje tuvo lugar 15 minutos antes del inicio de la actividad en los mercados, reactivó el apetito dolarizador y tensionó todas las cotizaciones. En bancos aseguran que la demanda de los ahorristas sigue firme. / **Clarín**

Cristina Kirchner dijo que la economía está manejada a "control remoto"

DÍA DE LA LEALTAD. La exvice dio un mensaje de audio frente a donde cumple domiciliaria. Agrupaciones marcharon a su balcón.

En plena campaña para las elecciones legislativas a nivel nacional que se realizarán el domingo 26 de octubre, el peronismo se movilizó este viernes al departamento de Constitución en el que la expresidenta Cristina Kirchner cumple su arresto domiciliario.

Allí, con el gobernador de Buenos Aires, Axel Kicillof presente, la exvice dio un mensaje de audio. "Hace 80 años era Braden o Perón, ahora es Bessent o Perón", disparó. "El 26 es Milei o Argentina", agregó la ex presidente.

Luego criticó al gobierno de Javier Milei al afirmar que "la economía está manejada a control remoto desde Estados Unidos" y afirmó que en las elecciones legislativas del 26 de octubre deberá elegirse entre "Milei o Argentina".

Al calificar al primer mandatario de "empleador del mes" del estadounidense Donald Trump, Cristina planteó en un mensaje emitido por el Día de la Lealtad que "algunos pretenden volver a los tiempos en los que la soberanía argentina se decidía en una embajada".

"80 años después nos ponen en la misma disyuntiva: en aquel entonces era Braden o Perón, hoy pareciera ser Bessent o Perón", sentenció Fernández de Kirchner.

En tanto, la ex mandataria consideró que el verdadero problema de Argentina no es la "injerencia extranjera", sino la "incapacidad de la derecha y el poder económico para proponer un proyecto que incluya a todos los argentinos".

Asimismo, cuestionó el acuerdo entre Milei y Trump al afirmar que el Tesoro de ese país "no compra pesos" sino que está "comprando tiempo para que los especuladores salgan del laberinto financiero que ellos mismos armaron".

> La economía está manejada a control remoto desde Estados Unidos. 80 años después nos ponen en la misma disyuntiva: en aquel entonces era Braden o Perón, hoy pareciera ser Bessent o Perón".

APOYO. Cristina Kirchner salió a saludar a al militancia este 17 de octubre.

"Esto ya lo vimos antes, es el mismo guión de la dependencia. La economía está manejada a control remoto desde Estados Unidos", planteó.

Y añadió que cuando "los poderosos de afuera quieren decidir quién gobierna, la respuesta tiene que ser la misma que hace 80 años: la soberanía no se negocia", tras lo cual cerró: "El 26 es Milei o Argentina".

Las palabras de la ex mandataria se produjeron en el marco de los 80 años del Día de la Lealtad peronista, fecha para la que el kirchnerismo se acercó por la tarde hacia San José 1111 desde diferentes puntos de la ciudad de Buenos Aires.

Desde allí se emitió el mensaje grabado por audio en el domicilio en el que ale x mandataria cumple prisión domiciliaria.

Participaron de la caravana el gobernador bonaerense Axel Kicillof, y la intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza, entre otros dirigentes políticos, sociales y gremiales que se dieron cita frente a la casa de la ex mandataria.

Presión del FMI para que...

VIENE DE TAPA

más detalles, en aparente referencia a las turbulencias financieras desatadas tras la derrota del oficialismo en la provincia de Buenos Aires y la incertidumbre de cara a las legislativas del 26 de octubre.

En un elogio a la política de desregulación emprendida por el Gobierno, el Fondo señala que "tras la expiración de los poderes ejecutivos delegados en julio de 2025, la administración ha puesto en marcha la iniciativa 'Burocracia cero' para reducir aún más la burocracia y recopilar la opinión del público para reducir aún más las cargas regulatorias".

Sin embargo, advierte que todavía faltan algunas reformas que el Fondo ve como claves: "Se considera que los esfuerzos adicionales para reformar los mercados laborales y la política tributaria son vitales para abordar la informalidad y aumentar la productividad".

"El FMI espera que, si se mantiene y profundizan, estas reformas podrían generar importantes beneficios a mediano plazo al abrir la economía argentina, mejorar la calidad y previsibilidad del régimen regulatorio y tributario y simplificar los procedimientos administrativos", profundiza.

"Estas políticas deberán complementarse con esfuerzos para abordar las debilidades de la gobernanza y cerrar las brechas críticas de infraestructura y habilidades", añade.

"Se necesitan esfuerzos sostenidos para mantener el ancla fiscal, fortalecer el marco monetario y de gestión de la liquidez y aumentar los colchones de reservas para facilitar el acceso duradero a los mercados internacionales de capital", señala el escrito.

Respecto de la inflación, el Fondo afirma que "Argentina ha seguido avanzando en el contexto de su programa de estabilización. Tras disminuir rápidamente desde su máximo de 2022, la inflación de bienes y servicios básicos aumentó ligeramente en la región en 2025, debido a brechas de producción positivas, aumentos en los costos laborales y/o expectativas de inflación por encima de la meta en algunos países".

"Las presiones de la inflación importada están disminuyendo gradualmente, lo que refleja en gran medida la dinámica del tipo de cambio: las depreciaciones de las monedas en 2024 impulsaron la inflación importada a fines de ese año, pero las presiones inflacionarias se están revirtiendo a medida que las monedas se fortalecen".

> Se necesitan esfuerzos sostenidos para mantener el ancla fiscal, fortalecer el marco monetario y de gestión de la liquidez y aumentar los colchones de reservas para facilitar el acceso duradero a los mercados internacionales de capital".

Economía

LOS ANDES EN COLOQUIO IDEA. Para el Gobernador, se debe restablecer el estatus político de consenso que dio lugar a la Ley Bases para avanzar en reformas estructurales y fortalecer la economía.

Cornejo pidió reforma fiscal por ley con cambios en coparticipación

Melisa Sbrocco
Enviada especial a Mar Del Plata

ACUERDO. Cornejo dijo que el consenso con los gobernadores es clave para aprobar las reformas fiscal, laboral y de coparticipación.

El gobernador Alfredo Cornejo ofreció este viernes una conferencia de prensa luego de participar en su panel del Coloquio IDEA, en Mar del Plata, donde profundizó sobre la necesidad de recuperar consensos políticos que permitan avanzar en reformas estructurales.

Cornejo subrayó que la estabilidad y cooperación entre el Gobierno nacional y las provincias son esenciales para impulsar medidas fiscales, laborales y de coparticipación que favorezcan el crecimiento sostenible de Argentina.

El Gobernador también se refirió a la economía de Mendoza, su producción vitivinícola y sectores estratégicos como el turismo. Según Cornejo, consolidar políticas de largo plazo y reglas claras para la inversión es esencial para superar los problemas estructurales que el país arrastra desde hace más de una década.

La Ley Bases, "el mejor momento político del Gobierno"

Cornejo enfatizó que la Ley Bases, iniciativa promulgada por Javier Milei en julio de 2024, representó "el mejor momento político del Gobierno", y que volver a ese nivel de cooperación permitiría avanzar con las reformas estructurales esenciales.

"El estatus político al que creo que hay que volver es al que aprobó la Ley Bases, que fueron catorce, quince, dieciséis gobernadores que ayudaron a aprobarla, a conseguir más de 129 votos en la Cámara de Diputados y más de 37 votos en la de Senadores", apuntó.

Para el Gobernador, restablecer estos consensos es clave no sólo para el Gobierno nacional sino también para la economía de las provincias. Cornejo recordó que muchas reformas requieren respaldo legislativo: "Se tienen que hacer con apoyo del Congreso, no se pueden hacer con DNU. Lo fiscal, lo impositivo debe salir por ley, lo laboral debe salir por ley, la coparticipación debe salir por ley".

Además, advirtió que este proceso implica esfuerzos tanto del gobierno como de los gobernadores: "Muchos gobernadores que quieren estos cambios deben estar predispuestos a esa cooperación con la Argentina, no con el gobierno".

Equilibrio fiscal y reformas estructurales, pilares del consenso

Cornejo explicó que, para crecer económicamente, Argentina necesita más que equilibrio fiscal: "Con el equilibrio fiscal solamente va a ser difícil crecer". Señaló que las reformas fiscales, laborales y de coparticipación deben ser estructurales y acompañadas por una base política sólida, apoyada en la Ley Bases.

> "Las reformas se tienen que hacer con apoyo del Congreso, no se pueden hacer con DNU. Lo fiscal, lo impositivo debe salir por ley, lo laboral y la coparticipación deben salir por ley".
>
> **Alfredo Cornejo**
> Gobernador de Mendoza

El Gobernador agregó que el país arrastra problemas estructurales desde hace más de una década: "Nuestro sistema impositivo desalienta el empleo, la inversión y las exportaciones. La Argentina necesita exportar mucho más de lo que exporta". Para Cornejo, sin un consenso político que respalde estas reformas, será imposible consolidar un crecimiento sostenido.

Por último, el mandatario subrayó que la línea general del gobierno es correcta y debe mantenerse: "La línea general es bajar impuestos, equilibrar gastos e ingresos, tratar de facilitar las tareas de inversión del sector privado. Esa línea general es la que no hay que torcer, es la que no hay que retroceder".

Gobernadores, cooperación y políticas provinciales

El Gobernador hizo hincapié en la función de los gobernadores como actores clave del proceso. "Para que le vaya bien a Mendoza, para que le vaya bien a Córdoba, a Santa Fe, a Entre Ríos, se necesitan reformas laborales, fiscales, impositivas", sentenció. Según Cornejo, la colaboración entre provincias y el Gobierno nacional es esencial para implementar políticas de largo plazo que beneficien a toda la población.

En su visión, la recuperación del estatus político de la Ley Bases permitiría evitar errores de fragmentación política y garantizaría que las reformas estructurales cuenten con apoyo suficiente en el Congreso. "Mi recomendación es que se restablezca el estatus político de la Ley Bases, que fue el mejor momento político del gobierno", afirmó. Además, subrayó que esto no implica intervención en decisiones del Ejecutivo: "No me atrevo a dar una definición sobre cambios en el gabinete, eso es facultad exclusiva del Presidente".

Mendoza, vitivinicultura y el impacto de la Ley Bases

Cornejo también destacó cómo el restablecimiento del estatus político de la Ley Bases influyó en sectores productivos estratégicos, como la vitivinicultura de Mendoza.

Según explicó, las reformas fiscales y estructurales respaldadas por consenso político son esenciales para que la provincia pueda crecer y competir internacionalmente: "Mendoza hace actividades muy competitivas. Hace turismo, vitivinicultura, y nuestro sector privado y el Gobierno lo está haciendo".

Además, Cornejo destacó la importancia de las exportaciones para potenciar la economía local y cómo la Ley Bases contribuye a generar reglas claras y estables para los productores. "Si nosotros exportamos el vino que tenemos, el sobrestock que tenemos, Mendoza va a volar en su actividad", cerró.

Federico Sturzenegger: "Vamos a empezar a explotar recursos mineros"

En el Coloquio IDEA en Mar del Plata, el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, presentó su visión sobre cómo Argentina puede potenciar su desarrollo económico. Destacó que, si se mantiene el equilibrio fiscal y se respetan los derechos de propiedad, el país podrá atraer inversiones estratégicas en energía, minería e infraestructura, consolidando su competitividad regional.

El ministro también subrayó la importancia de la digitalización y la innovación tecnológica. Citó el caso de Starlink como ejemplo de cómo la apertura a nuevas tecnologías permite conectar zonas rurales y mejorar la accesibilidad a Internet, transformando la economía y potenciando el crecimiento federal.

Argentina frente a su primer "Mundial"

"Javier Milei ha puesto sobre la mesa dos principios centrales. Uno es el del equilibrio fiscal y el respeto de los derechos de la propiedad", explicó Sturzenegger.

En relación con la energía, señaló que Argentina podría "convertirse en uno de los países con la energía más barata del mundo", destacando a Vaca Muerta como ejemplo de recursos estratégicos con potencial de exportación.

Sobre conectividad, el ministro Sturzenegger destacó que la provisión de Internet satelital transformó el acceso a la información. "Cuando nosotros llegamos, la provisión de Internet satelital en Argentina estaba prohibida, un millón de personas en Argentina que tienen acceso en cualquier lugar, sin que el Estado gaste un peso, inmediatamente todo el mundo tiene acceso a Internet", advirtió.

En cuanto a minería, reafirmó su mensaje del H1: "Estamos dejando de ser tan pelotudos y vamos a empezar a explotar los recursos mineros". Señaló que el desarrollo del sector depende del equilibrio fiscal y del respeto a la propiedad privada, lo que garantizará inversiones sostenibles y un crecimiento federal real.

Modernización del Estado y digitalización para potenciar la inversión

El ministro también puso el foco en la transformación digital del Estado. "Necesito que haya un distrito en Argentina, un lugar donde si ustedes quieren registrar una empresa, lo puedan hacer desde su oficina sin tener que ir. Firman todo de manera digital, y cuando lo abren, se le abre automáticamente", explicó.

EXPOSICIÓN. Sturzenegger dio su visión para potenciar el desarrollo económico.

Esta iniciativa busca implementar un registro 100% digital de sociedades, simplificando los trámites administrativos y agilizando la actividad económica en todo el país.

Sturzenegger aseguró que la digitalización permitirá que más empresas operen de manera eficiente, impulsando la inversión privada y fortaleciendo el desarrollo local y regional.

LOS ANDES | PASS

25% OFF

EN ANTEOJOS RECETADOS Y COMPRAS

ABONANDO EN EFECTIVO, DÉBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

LOS ANDES | PASS

10% OFF

EN ANTEOJOS DE SOL

ABONANDO EN EFECTIVO, DÉBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

LA PIRAMIDE
CADENA DE ÓPTICAS

TEENS+KIDS SPORTVISION

LOS ANDES | PASS

Promoción válida en el territorio de la República Argentina desde el 01/03/2025 al 31/12/2025. Promoción no acumulable con otras promociones. No incluye lentes de contacto y líquidos. No incluye productos de alta gama. Sujeto a disponibilidad y a lo dispuesto por la legislación vigente. No se superpone con otros beneficios o promociones en los que intervenga otra marca o programa, pudiendo estar sujeto a futuras modificaciones. Los Andes Pass no tiene ninguna responsabilidad en relación a los productos que se adquieran, siendo el comercio el único responsable por tales cuestiones.

Sociedad

FINANZAS. El ministro de Educación, Cultura, Infancias y DGE, Tadeo García Zalazar, explicó la pauta presupuestaria para el año próximo. Representa un 25,3% del presupuesto total de la Provincia.

Presupuesto 2026: Educación prevé construir 24 escuelas

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

LOS ANDES

OBRAS. De las 35 nuevas escuelas que anunció el Gobernador el 1 de mayo, 11 han sido entregadas en el transcurso del año.

El ministro de Educación, Cultura, Infancias y DGE, Tadeo García Zalazar, presentó ayer ante las comisiones de Hacienda de la Legislatura, la pauta presupuestaria para 2026 y los principales ejes de acción previstos por esa cartera.

Este Ministerio gestionará el 25,3% del Presupuesto total de la provincia de forma directa y llega al 29,1 con fondos indirectos aplicados a Educación, recursos destinados en su mayoría, a potenciar la transformación educativa y la inversión en capital humano.

"Lo primero que hay que destacar es que hay una decisión política de este Gobierno provincial de seguir apoyando a la educación, la infraestructura escolar, las infancias y la cultura como un eje central del gobierno provincial", sostuvo el ministro.

"Hemos tenido un leve incremento con respecto a la pauta 2025. Hemos pasado del 25,1 al 25,3 del global presupuestario y hemos pasado del 28 al 29% si incorporamos lo que es obra, infraestructura, tecnología, equipamiento que van a tener las escuelas de la provincia de Mendoza", dijo García Zalazar.

"El presupuesto global del ministerio supera el 1.6 billones de pesos", agregó, de los cuales alrededor del 73% se destina a masa salarial y el 27% a "inversiones virtuosas", como tecnología.

Infraestructura escolar

En materia de infraestructura, se prevé la ampliación de 28 escuelas, la construcción de 24 establecimientos, playones deportivos en 30 escuelas y la instalación de paneles solares en 20 escuelas, que según indicó el ministro, la inversión se recupera en tres años. "Ya se equiparon 20 escuelas que tienen mayor gasto energético, sobre todo técnicas o que están ubicadas en lugares más alejados", destacó García Zalazar.

"Tenemos un plan de reparación que está pensado para mantenimiento, recuperación y ampliación. Con respecto a escuelas nuevas, tenemos 24 proyectadas. En la Asamblea del 1 de mayo, el Gobernador anunció 35 y de esas ya hay 11 que han sido entregadas en el transcurso de este año, en los distintos niveles", aclaró.

Y añadió que, de las 24 que restan, "la mitad ya están en proceso de licitación y construcción, con un grado de avance. Las que quedan comenzarán en el proceso de fin de año y a principios del que viene".

Educación

En Educación, el ministro García Zalazar explicó que el foco está en mejorar la calidad de aprendizaje y la modernización. Se busca una inversión en mejoras cualitativas a través de programas "que son continuidad de otros" como el Plan Provincial de Alfabetización, "que tiene una ley que lo avala y que este año incorporó a las Matemáticas".

Valoró que el Censo de Fluidez y Comprensión Lectora "es una de las pocas provincias que lo tienen", y Edutec, que tiene dos componentes uno provincial y otro con financiamiento, cuya inversión "se materializa en la entrega de las aulas digitales móviles". "Llevamos entregados más de 600", explicó, pero el objetivo es llegar a todas las escuelas y ampliar los niveles.

Hay actualmente 21.200 docentes capacitados en distintos cursos, "un número muy relevante para Mendoza por su impacto en la calidad educativa", dijo.

Por el lado del Plan Provincial de Idioma Cumbre, se trata de "una plataforma cien por ciento mendocina para el aprendizaje de inglés". El presupuesto incluye el programa de Nutrición del Lenguaje en salas de 2 y 3 años, y las Becas de Formación Docente para estudiantes de carreras prioritarias.

"Hoy tenemos más de 600 estudiantes becados para que terminen sus estudios e ingresen rápidamente a la docencia", indicó García Zalazar.

Otro aspecto mencionado es la ampliación de salas de 3 años, punto sobre el que el ministro expresó que si bien la legislación no establece su obligatoriedad, "se optimizó el recurso y se espera llegar al 2027 con la universalización de estas salas".

Asimismo, hizo referencia a la transformación de la secundaria. "A través del Consejo General de Educación, han habido reuniones y se establecieron cuatro ejes. Mendoza eligió una forma participativa, convocó al Consejo, y en diciembre, cuando se exponga el plan de alfabetización, se expondrán los ejes" a través de un documento que será elevado al Consejo Federal de Educación.

"Consolidamos los procesos de aprendizajes con más alfabetización y el nuevo Plan Provincial de Matemática. Garantizamos el futuro digital al asegurar $105.000 millones para el financiamiento de EDUTEC, llevando tecnología a cada aula", destacó.

Infancias

Con una visión integral se destinarán recursos a programas de protección de Infancias, con programas de capacitación y acompañamiento tanto de la Dirección de Responsabilidad Penal Juvenil (DRPJ), como de la Dirección Provincial de Protección de Derechos (DGP).

Se está trabajando en mejoras del centro de intervención juvenil, "generado programas de fortalecimiento del sistema", y con la incorporación del Ítem de Cuidado Directo de personas, se alcanzó a "casi 700 agentes públicos que están en nuestros hogares", detalló el funcionario.

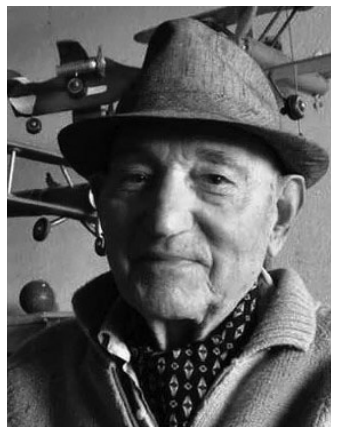
"Tenemos 45 hogares o residencias alternativas donde están los chicos que están en proceso de adopción o que han tenido algún tipo de vulneración de derechos y que están distribuidos en toda la provincia. Estamos mejorando esos hogares, muchos eran alquilados, estamos construyendo también hogares propios, hogares nuevos del gobierno provincial. Y ahí hay una inversión también, que involucra tanto lo que es recurso humano como el equipamiento de esos hogares", señaló.

De igual forma, en la DRPJ, "estamos mejorando la sede actual de lo que se denominaba anteriormente el COSE, el ex-COSE, se está mejorando. Este año ya hemos entregado parcialmente varias etapas de pabellones de infraestructura nueva. Y hay un proceso de ampliación también que va a comenzar el año que viene, que está puesto en el presupuesto", subrayó García Zalazar.

Indicó que actualmente hay 300 chicos que viven en las residencias alternativas. "Hay casi 300 chicos y en el Registro hay 144 familias que quieren adoptar, pero con el legajo completo, solo 30" están en condiciones de hacerlo.

En cuanto a Cultura, el ministro cerró: "Estamos con un plan de mejora de los museos o de las áreas patrimoniales. Hoy estamos interviniendo en el museo Cornelio Moyano, por ejemplo. Acabamos también de terminar una obra de mejora de infraestructura en el Fader".

28
Escuelas
Son las que serán ampliadas. Se levantarán 24 establecimientos, 30 playones deportivos y se instalarán paneles solares en 20 colegios.



DESPEDIDA. Don Armando tenía 94 años.

Murió el juguetero que vendía sus creaciones en la calle

DOLOR. Armando Beningazza había pasado gran parte de su vida fabricando juguetes de madera en San Martín.

Don Armando Beningazza vendía sus juguetes en la esquina de la Municipalidad de San Martín, rutina que cumplía todas las semanas. Hoy esa esquina quedará definitivamente triste. Ha muerto el último juguetero, el inventor de sonrisas.

Tenía 94 años y la noticia ya impactó fuertemente en el ánimo de San Martín. Su figura se había hecho emblema de un tiempo pasado, que se resistía a partir. Don Armando fue un refugio de la infancia de todo un pueblo.

Todavía montaba en esos días su querido Fiat 125 celeste, modelo 77, siempre repleto de juguetes de madera. "Los hago yo desde que me hicieron cuatro baypass. Desde ese día ando regalado. Decidí dejarles todo a mis hijos y dedicarme a esto", recordaba. Ese "todo" que le legó a sus hijos es una histórica carpintería en la calle Avellaneda.

Su 125 estaba casi tapado de camioncitos, aviones, sillas y mesas pequeñas, baúles, juguetes que vendía armados o desarmados.

Armando había nacido el 18 de diciembre de 1930 "el mejor año que ha existido". Fue hijo de inmigrantes italianos que, apenas llegados a San Martín, pusieron una ferretería "vende tutti", especialmente de materiales de carpintería. Todavía está en el mismo lugar.

Se casó con Elba Santilli, con la que tuvo tres hijos varones y un montón de nietos. Vivió 94 años, lúcidos, enérgicos. Decía que su secreto era "comer bien y andar en bicicleta". "Hay que dejar de preocuparse por lo material. Cuando vamos para allá no vamos llevarnos ni el vuelto", decía.

Se fue don Armando Beningazza, el defensor de todas las infancias. Nos hemos quedado solos. / **Enrique Pfaab**

Pedido de extradición de Chile: rugbiers piden declarar virtualmente

ABUSO SEXUAL. El Juzgado Federal 1 de Mendoza dijo que el requerimiento de la Justicia trasandina para Enzo Falaschi y Matías Morales es procedente.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

IMPUTADO. Enzo Falaschi está acusado de un caso de "violación"

IMPUTADO. Matías Morales está "formalizado" en "dos casos de violación".

El Juzgado Federal 1 de Mendoza realizó esta semana la audiencia de extradición de los dos jugadores de rugby mendocinos que son reclamados por la Justicia de Chile, que los investiga por el presunto abuso sexual de dos jugadoras de hockey del vecino país.

La audiencia fue realizada por el juez sanjuanino Leopoldo Rago Gallo, quien subroga el juzgado local, y el fallo determinó no hacer lugar a la suspensión de trámite de extradición solicitado por los defensores de Enzo Falaschi y Matías Morales, quienes se encuentran alojados en ella cárcel federal VI, en Cacheuta.

En una extensa audiencia en Tribunales Federales de nuestra provincia, se determinó también que es procedente la extradición solicitada por la Justicia del vecino país.

El fallo indica que se informará a la Justicia de Chile, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, la voluntad de los mendocinos de "someterse al proceso que se sigue en su contra" en el Cuarto Juzgado de Garantías de Santiago de Chile, por medios telemáticos mientras continúa el curso del trámite de extradición.

"La doctora Federica Mazzola planteó, y luego las doctoras Gemina y Anahí Vanier por Felaschi, ampliaron el planteo, que nuestros defendidos quieren sujetarse a proceso desde Mendoza y, llegado el caso, poder declarar ante el juzgado chileno con las debidas garantías procesales, pero a través de medios electrónicos como una videollamada", explicó el abogado Francisco Castro, quien asesora a Morales junto a Mazzola.

El cuarto punto establecido por el juez en su fallo es dar intervención a un asesor de menores para que proteja los derechos de la hija de Morales.

Por otra parte, en caso de que, a futuro, los rugbiers fueran deportados, solicitar al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación que exhorte a la República de Chile a brindar seguridades que garanticen la integridad física de los procesados.

Por último, Rago Gallo ordenó remitir copia certificada del fallo al Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, haciéndose saber que los defensores de los deportistas han "solicitado la aplicación de los previsto en el art. 2 del Tratado Interamericano de Extradición y del art. 12 de la ley de Cooperación en Materia Internacional (Ley 24767).

En ambos casos se establece que, de no entregarse a las personas requeridas, el Estado requerido está obligado a juzgarlas por el delito que se les imputa. En este caso, la Justicia argentina.

El 3 de septiembre pasado, la Policía Federal Argentina detuvo en la puerta de un gimnasio de Ciudad a los dos rugbiers locales por orden del Juzgado Federal 1 de Mendoza y a pedido del Cuarto Juzgado de Garantías de Santiago Chile, que investiga a Falaschi y Morales por el delito de abuso sexual agravado por acceso carnal.

La imputación

En 2023, Falaschi y Morales formaban parte del equipo del club chileno Stade Français, compitiendo en la Primera Nacional TOP 10. Según la acusación, el 4 de agosto de ese año, los mendocinos habrían asistido a un boliche llamado Candelaria, en Vitacura, con algunos compañeros de equipo y con algunas jugadoras de hockey-

Durante la velada todos consumieron alcohol y al final del encuentro los dos mendocinos y un compañero chileno tomaron de brazo a las dos jóvenes, las subieron a un auto y se dirigieron a un departamento ubicado en la misma comuna de Vitacura. Según las dos denunciantes habrían sido abusadas por los tres acusados en ese lugar.

Falaschi está acusado de un caso de "violación", según consta en pedido de extradición; en tanto que Morales está "formalizado", en "dos casos de violación" que, según entiende su abogado, sería por un tocamiento y un abuso sexual agravado.

Según explicó Castro, su cliente no estuvo en el boliche que se menciona en la denuncia, ya que estaba en su departamento, lugar donde se reunieron los tres deportistas con las dos denunciantes. En ese sentido, sostiene, los hechos que se relatan en la imputación no son ciertos.

El Cuarto Juzgado realizó una audiencia de formalización casi un año después, el 2 de mayo de 2023, en la que los defensores oficiales de los acusados, se opusieron. En ese momento los mendocinos desconocían por completo la denunciada.

FATALIDAD

Mujer murió tras salir despedida de su camioneta en un vuelco en Tupungato

Una mujer de 30 años de edad murió en la madrugada de este viernes tras protagonizar un grave siniestro vial en el distrito Cordón del Plata, en Tupungato.

Ocurrió cerca de la 1.50 de la madrugada en la intersección de las calles El Álamo y La Puntilla. Según informaron fuentes policiales, la víctima fue identificada como Macarena Marines Manrique quien conducía una camioneta VW Saveiro en dirección al Este por calle El Álamo. Al llegar a la esquina con La Puntilla, la conductora perdió el dominio del rodado en una curva. El vehículo dio varios tumbos y terminó volcando. Al no llevar colocado el cinturón de seguridad, Marines salió despedida del habitáculo y falleció en el lugar.

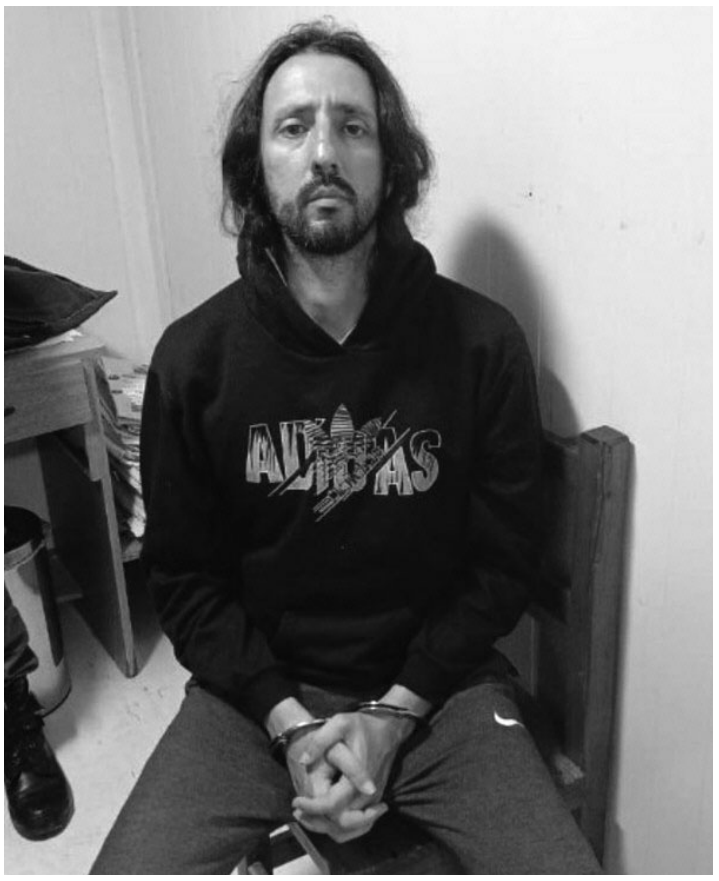
VIOLENCIA EN LAS HERAS

Lo acribillaron, pero logró escapar en moto con cuatro tiros en el pecho

Un joven de 24 años resultó gravemente herido tras una riña ocurrida en Las Heras durante la tarde de este jueves. Ocurrió a las 19.30 en la intersección de las calles México y Resistencia.

Según informaron fuentes policiales, la víctima circulaba en una motocicleta Gilera de 150cc cuando fue interceptada por varios sujetos con quienes tenía conflictos previos. En medio de una pelea, los agresores le efectuaron varios disparos.

El joven logró huir del lugar y llegar hasta la vivienda de un familiar, donde fue auxiliado y trasladado al hospital Carrillo, donde los médicos constataron cuatro heridas de arma de fuego en el tórax, todas sin orificio de salida. Posteriormente, fue derivado al Lagomaggiore. No hay detenidos por el salvaje ataque.



DEFENSA. Laurta volvió a insistir a los gritos con que quiso "rescatar" a su hijo.

Doble femicidio: el acusado está aislado en una celda siempre vigilada

RESONANTE. Pablo Rodríguez Laurta quedó alojado en un calabozo de alta seguridad con cámara en Gualeguaychú.

Pablo Rodríguez Laurta (39), detenido por el femicidio de Luna Giardina (26) y Mariel Zamudio (54) fue trasladado este viernes desde Concordia a Gualeguaychú. Tanto en el inicio del traslado como al momento de su llegada a destino, Laurta volvió a insistir a los gritos con que quiso "rescatar" a su hijo. En Gualeguaychú quedó aislado en una celda bajo vigilancia permanente y monitoreo por cámaras de seguridad las 24 horas.

"Me tienen así para que no hable", vociferó Laurta cuando lo subían a la camioneta de traslado ayer temprano, en Concordia, donde había quedado detenido. Lo llevaban del brazo, con la cara cubierta por un casco con visera, en medio de un fuerte operativo policial.

Minutos más tarde, cuando llegó a Gualeguaychú, volvió a exclamar: "Fui a rescatar a mi hijo". Lo dijo dos veces. Ya había lanzado la misma afirmación el jueves, cuando la Justicia de Entre Ríos le dictó la prisión preventiva efectiva por 120 días por el "homicidio criminis causa" del remisero Martín Sebastián Palacio (49). Esa vez, exclamó "investiguen".

Este viernes Laurta quedó alojado en una celda de la Unidad Penal 9 de Gualeguaychú, adonde llegó con chaleco antibalas y esposado, además del casco que le colocaron. Al lugar se lo conoce como "Granja penal El Potrero" y tiene calabozos de máxima seguridad.

"Se hicieron los papeles de ingreso, examen físico por médico de la unidad, una entrevista o exámenes preliminares con psicólogo y asistente social y quedó alojado en un sector individual", detalló Lucas Dufour, jefe de la Unidad Penitenciaria, según el sitio local R2820.

Quedó en la celda 30 del lugar, un cuarto de aproximadamente 2 metros por 2 metros pintado de blanco, una angosta ventana al exterior, enrejada, y un domo de seguridad que lo vigila las 24 horas.

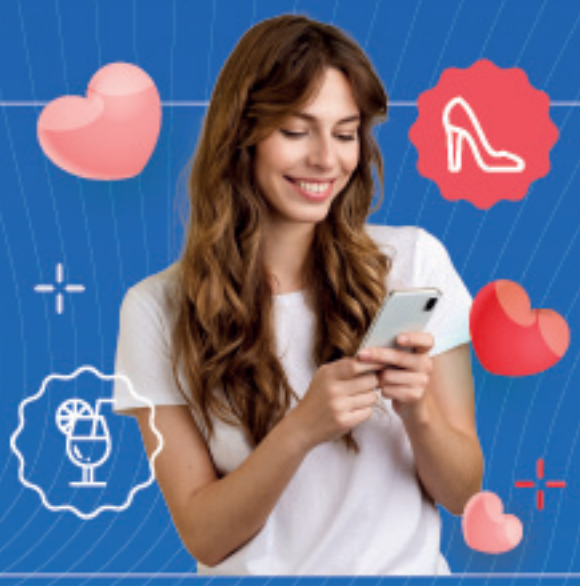
En videos difundidos este viernes se lo observa a Laurta, vestido de oscuro, acostado en la cama. Ante el inminente ingreso de dos guardias, se levanta y se para de frente a la puerta. Lo llevaron a un sector destinado para el almuerzo. Hay un agente destinado al cuidado permanente de la puerta número 30.

Pablo Rodríguez Laurta ya está imputado por el "homicidio criminis causa" del remisero Palacio. Se espera que el próximo lunes vuelva a ser trasladado, esta vez a Córdoba. Allí lo indagará la Fiscalía de Género y quedará formalmente imputado por el doble femicidio.

Laurta asesinó a balazos a Giardina y a su ex suegra Zamudio el sábado 11, alrededor de las 11, en su casa de la capital cordobesa. El domingo lo detuvieron en un hotel de Gualeguaychú, adonde estaba con su hijo, que el lunes cumplió 6 años y que -según su versión- estaba secuestrado por ambas mujeres.

El martes 7 de octubre, en tanto, había asesinado y descuartizado a Palacio en Entre Ríos. El torso y las piernas del remisero fueron hallados más tarde en una bolsa de consorcio, aunque aún falta que el examen de ADN confirme 100% que corresponden a la víctima. / **Clarín**

Este día de la Madre la PASSás genial



LOS ANDES PASS

20% OFF en INDUMENTARIA Y ACCESORIOS

CENTRO MODA ACCESORIOS

KNAUER ROPA CÓMODA

HASTA 25% OFF* en CUIDADO PERSONAL

15% OFF en GASTRONOMÍA

EL FARO BISTRO

DEL PUENTE Farmacias de la gente

Del Plata Salud Red de farmacias

LA PIRAMIDE CADENA DE ÓPTICAS

LEOCUT

3X2 en HOGAR

TECHmarket

10% OFF en LIBRERÍAS Y EDUCACIÓN

SBS librería internacional

BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS LOS ANDES PASS.
ENCONTRÁ TODAS LAS MARCAS Y SUS DESCUENTOS EN **LOSANDESPASS.COM.AR**

Mundo

CONFLICTO. Francia y Reino Unido impulsan una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU. Buscan asegurar así que se cumpla el frágil alto el fuego entre Israel y Hamas.

Europa se une para salvar el acuerdo de alto el fuego en Gaza

EFE

POSGUERRA. El comité palestino estará supervisado por una Junta de Paz, encabezada por el presidente Donald Trump.

María Laura Avignolo
Especial para Los Andes

Con la amenaza de una guerra civil en Gaza, ejecuciones en forma de venganza, Hamas con el control de la calle y el orden por decisión de Donald Trump, sin una sola institución funcionando, la necesidad de una fuerza internacional de paz en la Franja es imperiosa e indispensable.

Francia y el Reino Unido, en coordinación con Estados Unidos, trabajan para finalizar una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU en los próximos días, que sentaría las bases para una futura fuerza internacional en Gaza.

Ante el frágil mantenimiento del alto fuego entre Israel y Hamas, mediado por Estados Unidos, se ha iniciado la planificación para una fuerza internacional, que establecerá la seguridad en el enclave palestino.

El portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores francés, Pascal Confavreux, afirmó que dicha fuerza necesitaba un mandato de la ONU. Con ello podría proporcionar una base sólida en el derecho internacional y facilitar el proceso de obtención de posibles contribuciones de los países.

"Se están llevando a cabo conversaciones, en particular con estadounidenses y británicos, para proponer esta resolución en los próximos días", dijo.

París albergó conversaciones con otras potencias europeas y árabes el 10 de octubre para desarrollar ideas para la transición posbélica de Gaza, incluyendo cómo podría configurarse una fuerza internacional.

Una fuerza distinta

Diplomáticos afirmaron que la fuerza de estabilización no sería una fuerza formal de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas, financiada por el organismo mundial.

En cambio, una resolución del Consejo de Seguridad podría reflejar las medidas adoptadas por el organismo de 15 miembros para respaldar el despliegue de una fuerza internacional, destinada a combatir a las bandas armadas en Haití.

Dicha resolución detallada y autoriza a la misión ya los Estados que contribuyen a la fuerza a "tomar todas las medidas necesarias" (código para el uso de la fuerza) para llevar a cabo el mandato.

"La fuerza de estabilización llevará algún tiempo ", declaró el primer ministro británico, Keir Starmer, al Parlamento. "Los términos de referencia aún se están elaborando. Existe una resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre el establecimiento de la fuerza, o espero que la haya. Pero los términos de referencia más amplios aún no se han acordado", agregó.

Los países que participarían

Entre los países con los que Estados Unidos están en conversaciones se encuentran Indonesia, los Emiratos Árabes Unidos, Egipto, Turquía, Qatar y Azerbaiyán. También hay hasta dos docenas de tropas estadounidenses en la región para ayudar a establecer la operación.

El Consejo de Seguridad podría expresar las medidas adoptadas por el organismo para respaldar el despliegue de una fuerza internacional.

Italia ha declarado públicamente su disposición a participar. Podrían sumar a los británicos probablemente, pero no a Francia.

El presidente indonesio, Prabowo Subianto, declaró ante la Asamblea General de las Naciones Unidas el 23 de septiembre que, de existir una resolución de la ONU, Indonesia estaba preparada para desplegar 20.000 o más tropas en Gaza para contribuir a la paz.

El mes pasado, la Asamblea General de la ONU, compuesta por 193 miembros, votó abrumadoramente a favor de respaldar una declaración que buscaba promover una solución de dos Estados entre Israel y los palestinos , que apoya el despliegue de una misión internacional temporal de estabilización, ordenada por el Consejo de Seguridad de la ONU.

Gobierno de posguerra

Estados Unidos y los países mediadores de Oriente Medio trabajan para formar un comité de tecnócratas palestinos, responsables de la gestión de Gaza tras la guerra.

El enviado especial estadounidense Steve Witkoff, el asesor Jared Kushner y el ex primer ministro británico Tony Blair lideran la iniciativa, en nombre de la administración Trump. El ex líder británico recorre la región para reunirse con diversas partes interesadas.

Cada uno de ellos quiere tener voz y voto en la lista de tecnócratas palestinos, que formarán parte de un comité de transición, responsable de la gestión de los asuntos cotidianos en Gaza.

El comité palestino estará supervisado por una Junta de Paz, encabezada por el presidente estadounidense Donald Trump, cuyos demás miembros aún no se han definido. Mientras, los ministros palestinos ya han sido seleccionados.

Conformar ambas listas es una tarea muy difícil, ya que se requiere la aprobación de muchos gobiernos de la región, desde Egipto hasta Israel y Estados Unidos; Arabia Saudita hasta Emiratos Árabes Unidos; y desde Qatar hasta Turquía.

Se espera que la Junta de Paz esté compuesta por seis a ocho líderes mundiales, mientras que el comité tecnocrático probablemente tendrá entre 12 y 16 ministros palestinos de facto.

Perú impondrá el estado de emergencia en Lima

VIOLENCIA. Lo anunció el primer ministro, Ernesto Álvarez, tras un miércoles negro, donde murió una persona y hubo cien heridos.

Perú impondrá el estado de emergencia en Lima en las próximas horas para enfrentar la inseguridad, tras la masiva protesta desarrollada en la capital contra el crimen organizado y la clase política, que dejó un muerto a manos de una policía y un centenar de heridos.

Así lo anunció el primer ministro peruano, Ernesto Álvarez , luego de las manifestaciones lideradas por la Generación Z, un colectivo de jóvenes entre 18 y 30 años, en repudio al Congreso y al Gobierno recién instalado de José Jerí , quien sucedió a Dina Boluarte, destituida tras un juicio político exprés hace apenas una semana.

GENTILEZA

DESCONTROL. En el último mes resultaron heridas casi 200 personas tras las protestas.

"Vamos a anunciar la decisión de declarar la emergencia por lo menos en Lima Metropolitana", dijo Álvarez a la prensa, tras una reunión de ministros en el palacio de Gobierno.

En el estado de emergencia, que cobijará a 10 millones de personas que viven en la ciudad y el vecino puerto de Callao, las Fuerzas Armadas brindan apoyo a la Policía Nacional para recuperar el control territorial y llevar a cabo acciones contra la delincuencia organizada. También quedan suspendidos algunos derechos fundamentales, como la libertad de reunión y de tránsito.

En paralelo, Álvarez indicó que el presidente interino, José Jerí, encomendó al Gabinete preparar ese paquete de medidas en el menor tiempo posible, y aseguró que cuando tengan esas medidas harán el anuncio oficial.

Álvarez también señaló que el mandatario está comprometido en que sus equipos técnicos produzcan todas las medidas que puedan ser adecuadas y que solamente las mejores serán medidas reglamentadas.

A su vez, el ministro de Justicia, Walter Martínez , indicó que van a esperar los informes para dar impulso a esta medida que será anunciada en los próximos días.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El alto valor agregado de la enseñanza técnica

Hace unas jornadas, el 10 de octubre pasado, se conmemoró en el país y en la provincia el Día Nacional del Técnico, una fecha que recuerda la creación de los primeros planes de estudio industriales.

Pero, la enseñanza técnica tiene además otra fecha de evocación, que se celebrará el 15 de noviembre próximo, en atención a que hace 75 años se creó el ex Consejo Nacional de Educación Técnica (Coned), conocido actualmente como Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET).

Afortunadamente, Mendoza tiene muchos y muy buenos colegios técnicos que dan salida a un importante porcentaje de egresados que encuentran buenas posibilidades de continuar carreras universitarias en áreas como la física, la ingeniería, las matemáticas y la química, o volcarse a puestos laborales en las industrias afines a los realizados.

El Estado debe estimular el sostenimiento y la continuación de estos establecimientos, que, si bien tienen carreras un poco más extensas que otras del nivel educativo vigente, y a algunos alumnos se les complica cursar y abandonan, otra porción de cursantes accede a oportunidades de empleo muy interesantes cuando finalizan sus estudios.

De acuerdo a datos oficiales de la Dirección General de Escuelas (DGE), la cantidad total de estudiantes se mantiene relativamente estable, pero hay una variabilidad notable en la elección de carreras. Más jóvenes se inscriben en formaciones técnicas, mientras que las tecnicaturas pedagógicas sufrieron una caída destacada de ingresantes.

Según un último relevamiento que realizó la DGE, entre 2016 y 2024 se registra una disminución de 29% en los ingresantes a carreras docentes, mientras que, en forma inversamente proporcional, las carreras técnicas aumentaron 29% en ese mismo período.

Es otro dato auspicioso que debe ser valorizado por las autoridades para estimular este segmento de la educación, tan importante para una provincia como la nuestra con una base industrial de vigorosa presencia en el medio.

Entonces, nunca será poco el apoyo que se brinde a estas instituciones educativas de la rama técnica.

En línea con esta visión, algunas marcas del sector mecánico, como Royal Enfield, ha asumido el compromiso de fortalecer el ecosistema técnico a través de diversas iniciativas de formación y reconocimiento profesional. Este año la marca firmó una alianza con el Instituto Tecnológico de Capacitación Automotriz (ITCA), mediante la cual los estudiantes del último año de la tecnicatura realizan su formación práctica utilizando motos, herramientas y materiales provistos por la marca.

Las escuelas técnicas son esenciales porque capacitan a los estudiantes con habilidades prácticas para el mercado laboral, promueven la innovación y el desarrollo tecnológico, y ofrecen una vía para la movilidad social e inclusión económica al proporcionar una formación especializada que responde a las demandas del sector productivo. Además, acortan la brecha entre la teoría y la práctica, permitiendo a los alumnos un acceso más rápido y directo a empleos bien remunerados y cualificados.

Las escuelas técnicas deben contar con los presupuestos adecuados que permitan contar con las herramientas, talleres y laboratorios que necesita la currícula y sueldos más dignos para los profesores porque en ocasiones no es fácil cubrir toda la carga horaria que necesitan los establecimientos.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Según la IA, ¿qué es lo que más le preguntamos a la IA?

Leonardo Rearte
lrearte@losandes.com.ar

"La irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) generativa, con ChatGPT a la cabeza, ha transformado la forma en que los ciudadanos de todo el mundo buscan respuestas", así comenzaba el texto que brillaba en mi monitor ante la duda que le tiré: "¿Qué es lo que los argentinos más le preguntamos a la IA?".

Lo que destaco es que el interrogante se lo lancé a Gemini, de Google, y para dar respuesta citó a su competencia: ChatGPT. Empezamos bien ecuánimes. (¿O es que esta puntiaguda iniciativa tecnológica ya toma la costumbre humana de copiar y pegar textos de otro lado? Debo creer que no).

Sigamos con el speech informático: "Pero si de algo sirven estos modelos entrenados con billones de datos, es para ofrecer un espejo fiel de las preocupaciones y el ingenio de cada sociedad. Y en Argentina, y particularmente en Mendoza, el reflejo es tan agudo como divertido". La IA le escapa a la respuesta directa, quizá porque cuando le di la orden solicité que tuviera mucho rigor y empatía en su explicación, porque me interesaba compartir esto en detalle con los lectores de Los Andes. Tal vez se le fue la mano... o se me fue la mano en la exigencia.

"Según las tendencias de uso a nivel nacional, la pregunta que gana por goleada en Argentina no tiene nada que ver con la filosofía ni la ciencia. Es un simple y constante: '¿Cuánto está el dólar hoy?' Esta consulta se desglosa en todas sus variantes: '¿A cuánto está el dólar blue?', '¿Cuál es el oficial?' o '¿Cuánto vale el MEP?'". (Este pedido se lo hice antes del acuerdo del presidente Milei con su par estadounidense, Trump. Pero seguramente las dudas de los usuarios con el dólar proseguirán. Digo, más allá de las promesas oficiales de estabilidad; está claro que las políticas económicas, históricamente, poco tienen que ver con la inteligencia, y no sólo la artificial).

"Estimada IA: ¿y qué es lo que más te consultan en nuestra provincia, Mendoza?", repregunté. "En nuestra provincia -se acomoda Gemini-, la tendencia nacional se mantiene, pero se le suma el condimento local. Los mendocinos, por supuesto, también consultamos obsesivamente por la divisa extranjera, pero la IA también se convierte en nuestro mejor guía turístico y enólogo virtual: '¿Cuál es la mejor ruta del vino para hacer en un día?', o '¿Qué bodegas recomiendas en Luján de Cuyo?'. También se repiten preguntas sobre el estado del Aconcagua, pasos fronterizos o el pronóstico de nevadas".

Y por supuesto, el miedo también tiene su peso: "La búsqueda de información práctica sobre el famoso Zonda o el estado de los trámites provinciales complementan los pedidos". El viento más famoso del oeste es toda una obsesión para nosotros, casi tan intensa como la que tenemos por la pesadilla de los trámites burocráticos...

Volvemos a la Argentina

Más adelante, el texto sesudo artificial de Google retoma las dudas más reiteradas en toda la geografía argentina. "En el podio de las preguntas más frecuentes a nivel nacional, compiten mano a mano dos consultas que definen nuestra esencia: ¿Cómo explicarle a un extranjero qué es el mate? ¿Messi o Maradona?" La IA no se juega por ninguno de los dos, obviamente. Además es artificial, así que no se deja llevar, cómo vos o yo, por los sentimientos.

Messi y el precio del dólar son de los temas más consultados en la inteligencia artificial en Argentina. En Mendoza cambia un poco el punto de vista, pero no la intención de hablar de cuestiones que nos den placer y no solo de problemas o amenazas. Muy diferente al resto del mundo.

Lo llamativo es que en otros países las consultas son mucho más aburridas. No hay Messis, ni Maradonas, y lo que el latino non argentum más consulta es práctico y al hueso. Probé con dos países limítrofes, al azar. Chile y Bolivia. En el trasandino primerean las consultas sobre bonos, beneficios y programas sociales (Ej: "¿Cómo accedo al Pase Cultural?"). En Bolivia, ganan las preguntas sobre conocimiento, educación y cultura local (Ej: Búsqueda de información académica o significado de términos en idiomas nativos). Como está a la vista, mucho más pragmático, y menos divertido. Ellos preguntan por cuestiones concretas, útiles y necesarias. Nosotros por nuestros ídolos y entretenimientos varios. (Otro lindo eslabón para seguir sintiéndonos el país más copado del mundo).

"En definitiva, mientras chilenos y bolivianos buscan en la Inteligencia Artificial un servicio práctico o un mentor para el desarrollo, los argentinos, además de la ayuda escolar y los trámites, le pedimos un favor especial: que nos diga el precio del dólar y, si no es mucha molestia, que nos ayude a decidir entre el Diez y el Diez... aunque sepamos que la respuesta es imposible" Ah, bueno, le puso lindo final al informe, el Gemini. Esta tecnología sabe decir, sabe expresarse, y dar cuenta de la información de tanta base de datos. Y te la narra de manera humana, la máquina esta. Se sacó un diez, je... Pero sigamos atentos a la evolución de la IA, no vaya a ser cosa que en el futuro estos enormes pelotazos de data fría, siempre bien contados, manden nuestros cerebros a la B.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 18 de octubre de 1925

Fiesta a beneficio de escuela de Palmira

Suscripta por una comisión de señoras de Palmira, circula una invitación una te danzante que se llevará a cabo en la casa del señor Mario Grilli. La fiesta será a beneficio de la escuela nacional Nº 70, que dirige el señor Humberto Butterfiel.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Ciberseguridad personal

Carlos Christian Sueiro
Profesor de Criminalidad informática. Doctor en Derecho Penal

Desde la infancia y durante nuestra adolescencia se nos enseña y educa con reglas de conducta para nuestra autoprotección en la vida en sociedad, tales como "No hablar con extraños en la calle", "No aceptar golosinas de extraños". Si nos perdemos o extraviamos acudir de inmediato a un policía.

No caminar hablando con el celular en la mano o con la billetera a la vista.

No deambular de noche por calles oscuras o poco transitadas.

Sin embargo, en el mundo actual, tan necesarias como estas reglas de autoprotección analógicas, resulta indispensable conocer qué medidas de ciberseguridad debemos adoptar.

Ciberseguridad personal en un mundo híbrido, presencial y virtual

Pocas recomendaciones se suelen otorgar en el campo de la ciberseguridad a diario. Incluso algunos suelen resultar muy evidentes y hasta obvias, tales como "No comparta su contraseña con terceros", "No solicite ayuda de extraños en cajeros automáticos".

Sin embargo, la ciberseguridad personal resulta mucho más amplia y con solo algunas recomendaciones puede elevarse el nivel de protección personal.

Ciberseguridad de pagos electrónicos

En la era de los pagos electrónicos y disminución del dinero en efectivo, el riesgo más elevado no es recibir un billete falso, sino ser blanco de una maniobra de fraude informático o defraudación informática, por ello, varios consejos de ciberseguridad

1. Elija siempre pagar con tarjeta de crédito y no de débito.

Si el pago se duplicó, o si su tarjeta fue clonada o duplicada, usted tendrá un mes para desconocer la operación, si realizó la operación con tarjeta de crédito.

Por el contrario, si el pago la efectuó con tarjeta de débito, el dinero será debitado automáticamente de su cuenta de caja de ahorro o cuenta corriente y usted deberá reclamar al banco y aguardar varios días a que se lo reintegre en caso de que le otorguen la razón.

2. Proteja sus tarjetas de crédito con chip de contacto o radio Frecuencia (RFID).

Las tarjetas de crédito de radio frecuencia (RFID) o contacto, pueden ser activadas por proximidad de un celular activado con frecuencia NFC a menos de 10 a 15 cm de distancia.

Lleve sus tarjetas de crédito y débito (RFID) en una billetera Faraday o antiestática, o recubra sus tarjetas con papel aluminio.

3. Pago mediante el teléfono celular inteligente por escaneo de código QR.

Para el pago con código QR, solicite que generen un código QR digital en el momento.

No escanear códigos QR pegados en mesas de bares, cafés, restaurantes o colocados en trípticos sobre la mesa o el mostrador. Muchos de ellos, puede ser apócrifos o falsos, otorgando acceso a su celular y a sus modos electrónicos de pago.

4. No escanear códigos QR pegados en la vía pública.

Los códigos QR pegados en la vía pública ofreciendo descuentos o los beneficios suelen ser el principal vector de estafas y defraudaciones.

5. No acceder al Home Banking desde una WiFi pública.

No acceder al Home Banking para realizar pagos o transferencias desde la WiFi de un bar, restaurante, café, aeropuerto, puerto, estación de autobuses.

La WiFi pública suele ser empleada por personas que verifican quien se conecta a fin de identificar si van a realizar pagos, con el objeto de acceder ilegítimamente al teléfono celular inteligente y la cuenta de caja de ahorro del Home Banking.

Nuestros mayores nos enseñaron reglas de conducta para protegernos y defender en la vida en sociedad. Ahora es el momento de aprender y enseñar a nuestros seres queridos, principios de ciberseguridad personal, para vivir seguros en un mundo híbrido entre la presencialidad y la virtualidad.

En el caso de desear pagar desde el Home Banking, conectarse con paquete de datos propio.

Ciberseguridad de comunicaciones electrónicas

1. No atender llamadas de números desconocidos o no registrados.

Generalmente las llamadas directas desde números desconocidos, privados o no registrados son estafas.

Si alguien realmente desea comunicarse con usted, y no lo tiene registrado, procederá a dejarle un mensaje de voz, o enviarle un mensaje a través de mensajería instantánea (WhatsApp, Telegram, Signal, etc).

2. No ingrese a links o accesos directos enviados por supuestas entidades bancarias a su correo electrónico o mensajería instantánea.

Nunca una entidad bancaria, financiera, o comercial, le enviará un link de acceso. Estas suelen ser técnicas de defraudación mediante phishing.

Si desea actualizar sus datos le aconsejaran que ingrese a la página oficial del banco, jamás a un link.

3. Nunca brinde claves o números en conversaciones telefónicas

En el caso de atender una llamada telefónica, en donde es contactado por un supuesto agente comercial, un potencial oficial de banco, un funcionario del gobierno, que le solicita que, por favor, le lea los seis (6) números que le han llegado por mensaje de texto (SMS), nunca, jamás se los brinde o lea siquiera.

Esos seis números son el código de verificación de dos pasos de su mensajería instantánea de WhastApp. En caso de brindarlos, lo que ocurrirá es que su WhatsApp será suplantado por otra persona y usted perderá el WhatsApp con ese número de línea telefónica.

Ciberseguridad de la privacidad y anonimato

1. Apagar el Bluetooth en lugares públicos.

En bares, restaurantes, confiterías, aeropuertos, apague el Bluetooth, si no lo está usando en auriculares o smartwatch; dado que constituye un vector de ingreso fácil por parte de terceras personas.

Los accesos ilegítimos o hackeos mediante Bluetooth se han incrementado luego de la pandemia de Covid-19.

2. Las llaves de radiofrecuencias (RFID) manténgalas alejadas del contacto o cercanía de teléfonos celulares inteligentes de terceros.

En el caso de no poseer llaves físicas en su domicilio y tener llaves de RFID, evite que terceros puedan copiar la radiofrecuencia con solo aproximar su celular activando la frecuencia NFC.

3. Constate el cierre y activación de alarma de su vehículo.

Cuando descienda de su automóvil y encienda la alarma con el control a distancia de la llave, confirme que haya cerrado manualmente.

El motivo es que hoy suelen utilizarse inhibidores de señal o Jammers, que bloquean el cerrado y activación de alarma del vehículo.

REFLEXIONES

Los poetas de la guerra

Omar López Mato
Médico y escritor

En un rincón de la Abadía de Westminster hay una placa que recuerda a dieciséis poetas de la Primera Guerra Mundial.

Algunos de ellos –como Rupert Brooke, Julian Grenfell, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg, Charles Sorley y Edward Thomas– murieron durante la contienda. Ninguno había cumplido los 30 años. La inscripción que rodea los nombres de estos soldados-poetas pertenece a Owen: "Mi tema es la guerra y la piedad en la guerra. La poesía está en la piedad".

Algunos, como Brooke, exaltaban la gloria de morir por la patria:

"Si he de morir, solo piensen esto de
[mí:
que en algún rincón de una tierra
[lejana
habrá por siempre una parte de
[Inglaterra."

Grenfell, condecorado por sus servicios y de más alta graduación entre estos poetas, escribió en "Hacia la batalla: la excitación de entrar en combate"

"Las fulgurantes líneas de batalla
cantan a la muerte en el aire,
pero el día lo sostendrá con manos
[fuertes
y la noche lo abrazará con sus
[suaves alas."

Diez de los poetas conmemorados sobrevivieron a la guerra. Muchos padecieron lo que entonces se llamaba neurosis de guerra (hoy, estrés postraumático), y la mayoría se dedicó a mostrar el terror de las trincheras más que a alabar la gesta patriótica.

Entre los sobrevivientes abundaron las voces críticas como las de Richard Aldington (1892–1962), W. H. Davies (1871–1940), Robert Nichols (1893–1944), Herbert Read (1893–1968), Edmund Blunden (1896–1974), Robert Binyon (1869–1943) e Ivor Gurney (1890–1937). Especial mención merecen Siegfried Sassoon (1886–1967) y, quizás el más famoso de todos, Robert Graves (1895–1985), el único de ellos que asistió a la ceremonia de inauguración del cenotafio en Westminster.

El más conocido de estos poetas fue Robert Graves. Horrorizado por lo que vio en combate, publicó su primer libro de poemas "Sobre el brasero". En la Batalla del Somme fue dado por muerto, pero sobrevivió y tuvo una larga y prolífica carrera como escritor. Entre sus obras más célebres se encuentra "Yo, Claudio", la historia novelada del emperador romano.

Sassoon fue el más crítico "de los errores políticos y las falsedades por las que estos hombres han sido sacrificados".

Perteneciente a una familia acomodada, Sassoon había estudiado Derecho en Cambridge antes de alistarse como voluntario en agosto de 1914. En Francia conoció y trabó amistad con Robert Graves. Ambos cultivaron un crudo realismo que contrastaba con la hipócrita propaganda patriótica que diezmó a una generación.

A pesar de su postura crítica, Sassoon fue condecorado por su valentía. Alentado por Bertrand Russell, se resistió a volver al frente. Dada su popularidad, el gobierno británico optó por no procesarlo por deserción y lo internó en un hospital psiquiátrico para ser tratado por "neurastenia".

Allí conoció a Owen, quien, inspirado por la prédica de Sassoon, escribió "Himno a la juventud condenada", donde describe un ataque con gas y concluye con el conocido verso del poeta romano Horacio.

"No contarías con tanto entusiasmo a los niños que arden ansiosos de gloria, la vieja mentira: ´Es dulce y honorable morir por la patria´".

Owen volvió a la guerra y murió una semana antes del armisticio.

Sassoon, por su parte, también regresó al servicio activo, donde volvió a destacarse por su valor. Después de la guerra, desarrolló una destacada carrera como intelectual, especialmente por su novela autobiográfica: "La trilogía de Sherston".

El más conocido de estos poetas fue Robert Graves. Horrorizado por lo que vio en combate, publicó su primer libro de poemas "Sobre el brasero". En la Batalla del Somme fue dado por muerto, pero sobrevivió y tuvo una larga y prolífica carrera como escritor. Entre sus obras más célebres se encuentra "Yo, Claudio", la historia novelada del emperador romano.

"La vida es experimentar tanto la alegría como la tristeza, pero a través de estos contrastes encontramos su significado" – Robert Graves.

Todo el Clausura. Escaneá el código QR e informate sobre lo ocurrido anoche en el duelo entre Lanús y Godoy Cruz, por el torneo doméstico.

GENTILEZA

REACCIÓN. El entrenador azul, Alfredo Berti, pretende que su equipo salga hoy de la mala racha que ya acumula cinco encuentros sin triunfos.

Se confirmó la semifinal vs. River

Copa Argentina confirmó que el estadio Mario Alberto Kempes será la sede de la semifinal entre River e Independiente Rivadavia, que se disputará el viernes 24 de octubre y se podrá seguir en vivo por la pantalla de TyC Sports desde las 22.
La sede cordobesa era una de las alternativas para albergar el encuentro y la organización anunció que, finalmente, el Kempes será el escenario que definirá a uno de los finalistas (la otra semifinal será entre Belgrano y Argentinos Juniors).
River llegó a la semifinal después de derrotar en los cuartos de final a Racing en el Gigante de Arroyito, en tanto que Independiente Rivadavia dejó en el camino a Tigre también en Rosario, aunque en la cancha de Newell's.
La Copa Argentina entrega al campeón la clasificación a la Copa Libertadores 2026, por lo que River, Independiente Rivadavia, Argentinos y Belgrano de Córdoba están a solamente dos encuentros de conseguirlo.

La Lepra recibe hoy a Banfield

FÚTBOL. Desde las 15.45, Independiente Rivadavia será local del Taladro, que acumula cuatro sin ganar. Para los de Berti, ya van cinco en esa condición.

Hoy, desde las 15.45, Independiente Rivadavia recibirá a Banfield en el Estadio Bautista Gargantini, en el marco de la fecha 13 del Torneo Clausura de la Liga Profesional. El equipo mendocino llega tras empatar el clásico ante Godoy Cruz, mientras que el conjunto del sur bonaerense arrastra una racha negativa y continúa complicado en la lucha por el descenso.

La Lepra mendocina viene de igualar 0 a 0 frente a Godoy Cruz en un clásico disputado en su estadio. Con ese resultado, el conjunto dirigido por Alfredo Berti acumuló cinco encuentros sin victorias. Actualmente, marcha 13° en la Zona A con 12 puntos, y se encuentra a cuatro unidades de Huracán, que por el momento ocupa el último lugar de clasificación a los playoffs del certamen.

Pese a la irregular campaña en el torneo local, el gran objetivo de Independiente Rivadavia en este semestre es la Copa Argentina. El equipo azul se encuentra entre los cuatro mejores del certamen federal y se prepara para disputar una de las semifinales frente a River Plate, el próximo viernes 24 de octubre, en el estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba.

Por su parte, Banfield llega golpeado tras caer por 3 a 1 como local frente a Racing Club. El equipo que conduce Pedro Troglio acumula cuatro partidos sin sumar de a tres, lo que lo mantiene en una posición delicada en la tabla anual, que define uno de los descensos a la Primera Nacional. El Taladro ocupa el puesto 26, con 28 puntos, a cuatro de Aldosivi, que actualmente sería el último equipo en perder la categoría.

En cuanto a las bajas para el duelo de hoy, el técnico de Independiente Rivadavia no podrá contar con Tomás Bottari y Sebastián Villa, ambos expulsados en el clásico ante el Tomba. Sin embargo, recibió una buena noticia: el goleador Álex Arce está nuevamente disponible tras haber participado con la selección de Paraguay en una gira por Asia durante la última fecha FIFA.

En relación a los posibles reemplazantes de los sancionados, Mauricio Cardillo, quien fue expulsado en el partido contra Racing Club, hace dos jornadas atrás, y ya cumplió la suspensión, podría regresar al once inicial en lugar de Bottari. Además, Nicolás Retamar se perfila como la opción para sustituir al delantero colombiano en el sector ofensivo del Azul.

Inde'pte Riv.	Banfield
Ezequiel Centurión	F. Sanguinetti
Ezequiel Bonifacio	Ignacio Abraham
Iván Villalba	Nicolás Meriano
Leonard Costa	Sergio Vittor
Sheyko Studer	Santiago López
Luciano Gómez	Gonzalo Rios
Mauricio Cardillo	Martín Río
Maximiliano Amarfil	Santiago Esquivel
Matías Fernández	Tomás Adoryan
Nicolás Retamar	Mauro Méndez
Sartori o Arce	Rodrigo Auzmendi
DT: Alfredo Berti	DT: Pedro Troglio

Estadio. Bautista Gargantini.
Hora y TV. 15.45 - ESPN Premium.
Árbitro. Yael Falcón Pérez.
VAR. Fabrizio Llobet.

Mauricio Cardillo y Nicolás Retamar serán los reemplazantes de los expulsados Tomás Bottari (debe presentar descargo) y Sebastián Villa (una fecha).

También juegan Boca y River

FÚTBOL. El Xeneize recibirá a Belgrano, desde las 18.15, mientras que el Millonario visitará a Talleres, a las 20.

En un duelo que estará marcado por la emoción, ya que será el primero de Boca tras el fallecimiento de Miguel Ángel Russo, el conjunto azul y oro recibe a Belgrano en La Bombonera por la fecha 13 del Torneo Clausura. Además, AFA confirmó que disputará el encuentro pendiente ante Barracas Central el próximo lunes 27 de octubre.

Tras la contundente victoria 5-0 ante Newell's y mantenerse segundo en la tabla anual, el plantel de Boca vivió días difíciles, pero debió enfocarse rápidamente en el próximo compromiso. En el regreso de los seleccionados de la fecha FIFA, la principal figura, Leandro Paredes, se reintegró al grupo el miércoles.

La noticia negativa de la semana fue la confirmación de la grave lesión de Alan Velasco, quien no volverá a jugar en lo que resta del Torneo Clausura. En contraste, Claudio Úbeda planea el regreso de Carlos Palacios al once inicial, recuperado de su dolencia, aunque su lugar es disputado también por Kevin Zenón.

Además, con cambio de horario, a las 20.30, un River Plate que acumula seis derrotas en sus últimos siete encuentros, visitará a Talleres, que tampoco encuentra su mejor versión y se encuentra complicado con el descenso. El duelo se disputará en el Mario Alberto Kempes, con arbitraje de Ariel Penel y televisación de TNT Sports Premium.

En el Clausura, River cayó en sus últimos cuatro juegos, mientras que perdió tanto en la ida como en la vuelta de la serie de cuartos de Libertadores ante Palmeiras. Su único triunfo fue contra Racing, en los cuartos de la Copa Argentina.

Boca Jrs.	Belgrano (C)
Agustín Marchesín	Thiago Cardozo
Juan Barinaga	G. Compagnucci
Lautaro Di Lollo	Leonardo Morales
Ayrton Costa	Lisandro López
Lautaro Blanco	Tobías Ostchega
Brian Aguirre	Ulises Sánchez
Rodrigo Battaglia	Rodrigo Saravia
Leandro Paredes	Francisco González
Carlos Palacios	Julián Mavilla
Miguel Merentiel	Franco Jara
Milton Giménez	Nicolás Fernández
DT: Claudio Úbeda	DT: Ricardo Zielinski

Estadio. Alberto J. Armando.
Hora. 18.15.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Pablo Dóvalo.

Talleres (C)	River Plate
Guido Herrera	Franco Armani
Augusto Schott	Gonzalo Montiel
Matías Catalán	Martínez Quarta
José Palomino	Lautaro Rivero
Gabriel Báez	Acuña o Casco
Mateo Cáceres	Kevin Castaño
Ulises Ortegoza	Juan Portillo
Matías Galarza	Giuliano Galoppo
Rick Lima Morais	Juan F. Quintero
Federico Girotti	Maximiliano Salas
Valentín Depietri	Driussi o Colidio
DT: Carlos Tevez	DT: M. Gallardo

Estadio. Mario Alberto Kempes.
Hora. 20.00.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Ariel Penel.

Agostina Forti, la joven promesa del enduro

MOTOCROSS. Con solo 13 años, la mendocina se consagró campeona latinoamericana de enduro en la categoría 85cc Mujeres.

Gonzalo Tapia
gtapia@losandes.com.ar

GENTILEZA

PODER. Forti viene demostrando su potencial en el ámbito internacional.

Con apenas 13 años, la guaymallina Agostina Forti se consagró campeona latinoamericana de enduro en la categoría 85cc Mujeres, en una competencia de alto nivel que se disputó recientemente en Mendoza. Su triunfo representa un verdadero hito para el motociclismo local.

La carrera deportiva de Agostina comenzó a los 9 años, cuando se subió por primera vez a una minimoto de 50cc. Desde entonces, su crecimiento fue tan sostenido como vertiginoso. Con el paso del tiempo, no solo perfeccionó su técnica, sino que también desarrolló la fortaleza física y mental necesarias para competir en el enduro.

La historia de Agostina está marcada por la pasión familiar. Su madre, Maribel Giordani, y su padre, Fernando Forti, fueron competidores de enduro, y su hermana Valentina, de 17 años, también fue campeona latinoamericana en 2024, en Costa Rica

Lo que distingue a Agostina, además de su habilidad sobre la moto, es su madurez deportiva. A una edad en la que muchas adolescentes recién descubren sus intereses, ella ya entrena con un esquema de preparación que incluye no solo práctica en pista, sino también trabajo físico, planificación de carrera y análisis técnico.

Una pasión que se hereda

El motor de su carrera también está en su entorno familiar. Agostina es parte de una familia donde el enduro es más que un deporte: es una pasión compartida. Sus padres, Maribel Giordani y Fernando Forti, fueron competidores y han transmitido no solo la afición por las motos, sino también el compromiso con la preparación.

El respaldo familiar ha sido clave en el desarrollo de Agostina, no solo por el acompañamiento logístico y emocional, sino también por el ejemplo. Su entorno entiende las exigencias del alto rendimiento y acompaña su crecimiento sin presiones externas, pero con objetivos claros.

Una proyección que ilusiona

El reciente título conseguido por Agostina en el Campeonato Latinoamericano la posiciona como una de las grandes promesas del motociclismo regional, tras vencer a competidoras de varios países en un circuito exigente.

> “Les inculcamos este deporte porque es nuestra pasión. Participamos en carreras provinciales, nacionales y latinoamericanas. Verlas en el podio, es un orgullo”.
>
> **Maribel Giordani**
> Mamá de Agostina - Presidente de FEMEMOD

El enduro, como disciplina, requiere reflejos agudos, dominio de la moto en terrenos complejos, resistencia física y, sobre todo, concentración total.

Un pedido que va más allá de lo deportivo

La familia Forti, junto con otros practicantes del enduro mendocino, viene impulsando la necesidad de contar con un predio de motocross en Guaymallén, que permita entrenar en condiciones seguras y adecuadas. Contar con una infraestructura local beneficiaría a muchos que se inician en este deporte.

GENTILEZA

PREPARADAS. Las protagonistas emprendieron un viaje que puede cambiarlo todo.

Cinco mendocinas se animan a soñar

FEMENINO. Futbolistas de la provincia viajaron a España, para participar de un programa que buscará potenciar sus habilidades.

Cinco jóvenes futbolistas mendocinas comenzaron ayer un viaje que puede marcar un antes y un después en sus vidas. Lupe Marino, Julieta Díaz, Katia Fernández, Antonela Flores y Valentina Basso fueron seleccionadas para el programa de formación en Granada, España, organizado por Ídolas del Futuro y Hat-Trick Academy.

Durante dos semanas, estas promesas del fútbol femenino entrenarán con especialistas europeos, vivirán jornadas de aprendizaje intenso y compartirán vivencias con futbolistas de otras culturas. Además, asistirán a un partido España y Suecia, por la Nations League, en Málaga. .

Una iniciativa con raíces mendocinas

El programa Ídolas del Futuro es una iniciativa impulsada por Florencia Barbera, exjugadora de hockey y actual representante de futbolistas, en conjunto con Hat-Trick Academy, institución reconocida en el desarrollo del fútbol femenino.

“Es una inversión muy grande, y también muy necesaria si queremos que el fútbol femenino crezca de verdad”, explicó Barbera. “No podemos esperar que todo pase mágicamente, hay que construirlo. Creo profundamente en el talento que hay en Mendoza”.

Formación, competencia y crecimiento

Las cinco jugadoras que viajaron a España no lo hicieron de manera improvisada. Todas formaron parte de un exigente proceso de preparación, bajo seguimiento de un equipo multidisciplinario.

Además, Delfina Abarca y Azul Rocamora también fueron seleccionadas, pero viajarán en 2026, debido a lesiones.

La experiencia incluirá entrenamientos, charlas técnicas con especialistas en fútbol femenino, visitas a estadios y encuentros con referentes deportivos.

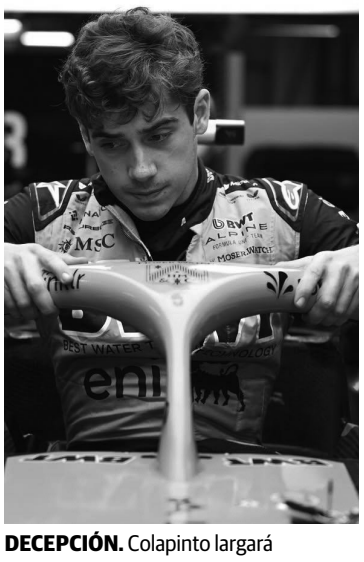
El proyecto cuenta con el respaldo de la Subsecretaría de Deportes de Mendoza. El subsecretario Federico Chiapetta destacó el carácter de la propuesta: “Colaboramos mínimamente comparado con el esfuerzo que hay detrás del proyecto. Generalmente se espera que el Estado financie todo, pero acá fue al revés. Eso nos comprometió aún más”.

Este viaje es mucho más que un intercambio deportivo: es la confirmación de que el esfuerzo y la preparación abren caminos. Cuando se trabaja en conjunto, los sueños se vuelven oportunidades. Las futbolistas mendocinas tienen con qué. Y ahora, en el corazón de España, están listas para demostrarlo.

AUTOMOVILISMO

Colapinto no pasó la Q1 y larga la Sprint desde el fondo

Mientras que el piloto neerlandés Max Verstappen cerró una vuelta impecable y se quedó con la Pole para la Sprint en en el GP de Austin (será escoltado por Lando Norris y Oscar Piastri), el argentino Franco Colapinto no pudo superar la Q1 de cara a la clasificación de la carrera Sprint (prevista para hoy a las 14) y comenzará en el puesto 17. Pese a mejorar su rendimiento, el nacido en Pilar acabó cuatro puestos por detrás de Pierre Gasly, con un tiempo de 1'35"246, y fue uno de los primeros eliminados, junto a Oliver Bearman, Yuki Tsunoda, Esteban Ocon y Gabriel Bortoleto. Asi quedaron los principales puestos de la parrilla de largada para la carrera Sprint: 1° Max Verstappen; 2° Lando Norris; 3° Oscar Piastri; 4° Nico Hulkenberg; 5° George Russell. Colapinto, puesto 17. Tras la carrera Sprint, se llevará a cabo la clasificación para la competencia de mañana, prevista para las 16, en el Circuito de las Américas, con una distancia total de 308 kilómetros (56 vueltas).



DECEPCIÓN. Colapinto largará al fondo en la Sprint.

UFC

De Ridder vs. Allen: por el peso mediano

Esta noche, la UFC vuelve a Canadá con una noche cargada de acción en el Rogers Arena de Vancouver. El evento principal será el esperado duelo entre Reinier de Ridder y Brendan Allen, dos especialistas en lucha que prometen una batalla táctica con sabor a eliminatoria por el título de peso mediano. De Ridder llega invicto en UFC y con 13 victorias por sumisión, mientras que Allen, quien aceptó la pelea a último momento, buscará sorprender con su experiencia. La cartelera principal comienza a las 20 y podrá verse por Disney+.

RUGBY

Los Pumas, con agenda renovada para 2026

Tras la incertidumbre, SANZAAR confirmó el nuevo calendario del rugby del hemisferio sur. En 2026 no se disputará el Championship, reemplazado por una Serie Internacional en la que Los Pumas enfrentarán dos veces a Australia y una a Sudáfrica. Además, participarán en la Nations Championship, nuevo torneo bianual con 12 selecciones. En julio jugarán tres partidos, posiblemente todos de local, y en noviembre, cuatro más, incluyendo una visita a Irlanda. El Championship regresará en 2027, mientras que 2030 repetirá el esquema de 2026.

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1
GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

MARTIN FIERRO/ BAHIA BLANCA. Dueño. 2 dormitorios, placares, SIN NIÑOS, cochera. Impuestos incluidos. $350.000. 261-6276644.

Automotores

VENTA
CAMIONETAS - Ford

ECOSPORT 2022 ''SE'' 1.5 NAFTA, blanca, impecable, mendocina. Dueña vende: $ 25.500.000. 2614858501.

Artículos

VENTA
Implementos chacras y bodegas

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte- Descuento Pago Contado- 2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.- Fortalece Floración.-Aumenta Produccion-FERTIAGRO-Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte- Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva- Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 2644578550.

Artículos

VENTA
Artículos varios

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte- Descuento Pago Contado- 2644578550.

VENTA Artículos VARIOS

OCTUBRE-MES para Fertilizar.- Fortalece Floración.-Aumenta Produccion-FERTIAGRO-Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte- Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20%.- Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 2644578550.

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

EMPLEADA Cama Adentro- Tareas: Cocina, limpieza, planchado, lavado. Mayor 45 años. Referencias comprobables.- Llamar 261-2132432.

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

CHOFER DE TAXI NECESITO: PRESENTARSE en: Chenaut 3214. 4ta Sección.

INJUSTICIAS LABORALES. TRABAJO en Negro. Despidos. A.R.T./ Accidentes. Maltrato Laboral. WhatsApp: 261-6323857

NECESITO MATRIMONIO PRE- FERENTEMENTE SIN HIJOS, para Tareas de CASEROS.. EL: Seguridad- Jardineria- Mantenimiento vivienda.- ELLA: Tareas domésticas- Lavado y Planchado- Tareas varias. Referencias laborales SIN ANTECEDENTES... Comunicarse al: 2615330567

SE NECESITA CORTADORA DE PAN DE MIGA CON EXPERIENCIA. Mandar CV al: 2616953337- 2616916738

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

FERTIAGRO
OCTUBRE, mes para Fertilizar
Fortalece Floración. Aumenta Producción
FERTIAGRO: Abono Orgánico.
. $ 6.900 + Iva. - Financiación (Cheques)
Consulte Descuento Pago Contado
264 - 4578550

PUENTE BLANCO S.A.

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Art. 67 de la Ley 24013 (mod. Art. 98 L.C.T.) a todo su personal de Galpón de Empaque y Manipuleo de Ajos a presentarse desde el 20/10/2025 al 24/10/2025 en el domicilio de Belgrano y Ruta Provincial 50 s/n, Km8, Gllén, Mza para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicará de la fecha probable de inicio de la temp. 2025/26. Sera requisito indispensable la presentación de Libreta Sanitaria actualizada y D.N.I. La no presentación en termino será abandono culposo del trabajo y producirá la disolución del vinculo laboral ART. 244 de la L.C.T. y artículo 33 del Convenio Colectivo de Trabajo.

GISPE S.A.C.I.A.

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Art.67 de la Ley 24013 (mod.Art.98 L.C.T.) a todo su Personal Lavadero de Zanahorias, Galpón de Empaque y Manipuleo Ajos / Cebollas a presentarse desde el 20/10/2025 al 24/10/2025 en el domicilio de Ruta Prov. 50 y Acceso Este - Km.8 - Mza. para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicará la fecha probable de inicio de la Temporada 2025/2026. Será requisito indispensable la presentación de Libreta Sanitaria actualizada y D.N.I. La no presentación en término será considerada abandono culposo del trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral Art. 244 de la L.C.T. y artículos 8 y 33 de los respectivos Convenios Colectivos de Trabajo.-

LLAMADO A LICITACIÓN PUBLICA
INSPECCION DE CAUCE ATUEL
CONCESIÓN REGUEIRA –RIO ATUEL

Objeto: **Compra de Tricargo Zanella 200 c.c.(nuevo).-**
Nº Expediente: **001**
Apertura de Sobres: **28-10-25, Hora 10:00**
Lugar: **Ruta Provincial 165 –Salto de las Rosas- Cañada Seca – San Rafael- Asociación Atuel Superior -**
Tel. **2604666653/ 2604091860**
Horario de Atención:
de Lunes a Viernes de 08:00 hs a 13:00 hs.

ALNOGAR S.A.S

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

A todo a su Personal Temporario de Empaque de Ajos, a presentarse en el término de cinco dias hábiles a partir de la fecha de publicación del presente aviso de convocatoria en su sede de Calle Bebederos S/N Rodeo de la Cruz, Guaymallén, Mendoza, en horario de 8 a 12 hs., munido de documento de identidad, No de CUIL y libreta sanitaria, a fin de cumplimentar lo dispuesto por el Art. 67. Ley 24013, Ley Nacional de Empleo. La no presentación en el término citado se considerará abandono culposo de trabajo.
UNICO AVISO

EMPRESA VITIVINÍCOLA

VENDE

Chiller Carrier Modelo 30RB262.
Capacidad 100 Toneladas de Refrigeración.
Circuito A: 50 horas de uso.
Circuito B: 30 horas de uso.
Sistema de expansión con válvulas electrónicas.
Estado general excelente.

INTERESADOS COMUNICARSE AL 264 4412434

SIERRA NEVADA DE SANTIAGO HNOS S.A.

NOTIFICA COMIENZO DE TEMPORADA2025-2026

Conforme a la norma jurídica del Art. 67 de la Ley de empleo n°24013 Notifica, convoca y emplaza por este medio público idóneo a todos sus trabajadores temporarios de su voluntad de reiterar la relación a contrato en los términos del ciclo anterior, El trabajador deberá manifestar su decisión de continuar o no con la relación laboral, en un plazo de cinco días de notificado por este aviso de comienzo de temporada será por escrito o presentándose ante el empleador en las oficinas ubicadas en Avda Mitre 675 de la Ciudad Gral San Martín, Mendoza, a partir Lunes 20 de Octubre del 2025 en el horario de 8,00 a 12,30 hs y de 15,00 a 18,30 hs, munido con documento nacional de identidad pertinente y la Libreta Sanitaria actualizada. La no presentación y/o manifestación inequívoca de su voluntad de trabajo, se considerara como un acto de incumplimiento quedando por ende concluido el vínculo laboral por su culpa, conforme lo autoriza la norma del Art 244 L.C.T. ***UNICO AVISO***

SINDICATO DEL PERSONAL DE LA INDUSTRIA DEL GAS (TRANSPORTE Y DISTRIBUCION AFINES) ZONA CUYO
Personería Gremial n°549

CONVOCATORIA ELECCIONES GENERALES

A los diecinueve días del mes de Noviembre de 2025, se realizarán las elecciones para la renovación total de las autoridades de Comisión Directiva, Vocales Titulares, Suplentes y cuerpo de Delegados del Sindicato del Personal de la Industria del Gas (Transporte y Distribución Afines) Zona Cuyo período 2025/2029, así lo informó la Comisión Directiva de ésta Organización Sindical, que señalo que las elecciones podrán efectuarlas sus afiliados en la Sede del Gremio, , y en la administración de Distribuidora de Gas Cuyana S.A de 8.00hs a 18.00hs. Los días 17 y 18 de Noviembre de 8.00hs a 16.00hs. Centros operativos y Delegaciones de: San Martin, San Rafael, Malargüe, General Alvear, San Juan, San Luis y Villa Mercedes de Ecogas; y los afiliados a la Sub Distribuidora Gas del Sur y Galileo Technologies S.A , en razón a la distancia que se encuentran del lugar de recepción de votos. La Junta Electoral atenderá en la Sede Sindical, sito en calle Rioja 2029 Ciudad de Mendoza, los días miércoles y viernes de cada semana de 18.00 hs a 20.00 hs. El cierre de presentación de las listas de candidatos se producirá hasta el 29 de Octubre de 2025 a las 20.00hs. Y se informa que el padrón electoral se encuentra a disposición de los afiliados en la Sede del Gremio. Publíquese la siguiente convocatoria en medios escritos, colóquese copia de convocatoria en distintos establecimientos, comuníquese a M.T.S.S.

Por Comisión Directiva

Leonardo Bastias
Secretario de Actas
Administrativo y Prensa

Gerardo F. Ponce
Secretario General

AGROPECUARIA MARIA VICENTE S.A.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme a lo dispuesto por el Art. 67 da la Ley 24013 (98 de la L.C.T), Notifica, Convoca y Emplaza por este medio público a todos los trabajadores Temporarios de Galpón de Pelado y Deschalado de ajo, de su voluntad de reiterar la relación o contrato de trabajo en los términos de ciclo anterior. El trabajador deberá manifestar su decisión de continuar o no con la relación laboral en un plazo de 5 (CINCO) DIAS HABILES IMPRORROGABLES de notificado por este medio, sea por escrito o presentándose ante el empleador en el horario y lugar referido más abajo. El comienzo de la temporada será en fecha probable para el día 18 de noviembre de 2025. El trabajador deberá presentarse muñido de DNI, Certificado de manipulación de alimentos, libreta sanitaria, en horario de 8:00 a 12:00 horas o de 14:00 a 18:00 horas de lunes a viernes en establecimiento empaque ubicado en Ruta Nacional n°7 s/n, Las Catitas, Santa Rosa, Mendoza. La no presentación o manifestación por escrito en el término de ley (5 días) de su voluntad de trabajar, se considera un acto de incumplimiento grave, por lo que consideraremos extinguido el contrato de trabajo por su exclusiva culpa por abandono inequívoco de la relación. Dicha rescisión operará automáticamente de pleno derecho sin necesidad de notificación o emplazamiento previo distinto al presente. **UNICO AVISO.**

SINDICATO de OBREROS y EMPLEADOS VITIVINICOLAS y AFINES

Convocatoria Asamblea Gral Extraordinaria

La Comisión Directiva del Sindicato de Obreros y Empleados Vitivinicolas y Afines - S.O.E.V.A. de VILLA ATUEL- Personería Gremial N° 1647, con domicilio legal en Calle Juan A. Maza 25, de Villa Atuel, San Rafael, Mendoza, en reunión llevada a cabo el día 15-07-2025 resolvió convocar a todos sus afiliados a Asamblea General Extraordinaria que se llevara a cabo el día 25 de Octubre de 2025 a las 18.00 horas en Sede Gremial de Calle Juan A. Maza 25 de Villa Atuel Mza para tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:
1°) Lectura del Acta Anterior
2°) Elección de dos (2) afiliados para firmar el Acta respectiva,
3°) Elección de tres (3) afiliados para integrar la Junta Electoral que sera la responsable del proceso eleccionario dispuesto en la Convocatoria a Elecciones Generales que se llevara a cabo el día 10-01-2026. Se hace saber que de acuerdo a lo ordenado en el articulo 31° del Estatuto Social Vigente, la Asamblea Extraordinaria quedara constituida a la hora de citación con la mitad mas uno de los socios cotizantes y luego de una (1) hora de espera con el número de socios presentes.

Villa Atuel (Mza), 18 Octubre de 2025

Antonio Rivas
Sec. General
Soeva de Villa Atuel

S.T.I.A. San Martín

CONVOCATORIA A ELECCIONES GENERALES DE AUTORIDADES

En reunión de Comisión Directiva del S.T.I.A. San Martín del 13 de Octubre de 2025, ésta en uso de sus facultades resuelve: PRIMERO: Convocar a todos los asociados del Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación Filial San Martín, Mza. a Elecciones Generales de autoridades de Comisión Directiva a saber: un Secretario General, un Pro-Secretario General, un Secretario Gremial, un Secretario de Actas, Prensa, difusión y cultura, un Secretario de Acción Social y Turismo, un Tesorero, un Pro-Tesorero, un Secretario de Igualdad de oportunidades y Género, un Secretario de relaciones institucionales y (7) vocales titulares, (5) vocales suplentes, (3) delegados congresales titulares y (3) suplentes ante F.T.I.A., además (3) miembros de comisión revisora de cuentas titulares y (3) suplentes por el período 02 de Marzo 2026 al 02 de Marzo 2030 de conformidad con la ley 23.551 decreto regl. 467/88, ley 25.674 decreto regl. 514/03 (cupo femenino) y estatuto social, para el día 19 de Diciembre de 2025, las que se llevaran a cabo en los siguientes lugares y horarios: Mesa Nº 1 Sede Sindical, Remedios de Escalada 562 San Martín, Mza. de 8 a 18 hs. Donde votaran todos los afiliados empadronados de los establecimientos. SEGUNDO: Las elecciones se realizarán por el sistema de lista completa. TERCERO: Ordénese la confección de padrones por orden alfabético y por establecimiento. Debiendo ponerse a disposición de los afiliados y autoridades electorales, en la sede Sindical. CUARTO: La presentación de listas, deberá efectuarse ante la autoridad electoral en el plazo y forma establecido en la ley 23.551 y decr. Regl. 467/88, Ley 25.674 decr. Regl. 514/03 (cupo femenino) debe contener un mínimo del 30%. QUINTO: La Junta Electoral atenderá los días: lunes, miércoles y Viernes de 17 a 18 hs. En la Sede Sindical. SEXTO: Regístrese, publíquese y comuníquese a la Secretaria de Trabajo Mendoza. Archívese.

Elisa Avallone
Secretaria de Actas

Roberto Navarro
Secretario General

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Mariné Macarena Manrique

Q.E.P.D.

Falleció el 17-10-2025
Su hijo: Santino; su madre: Cristina Frances; su hermana: Belén, su abuela, tías y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos serán inhumados hoy 10:00 horas cementerio de Tunuyán. Velatorio: Chile y Guemes 518. Tunuyán. Servicio y Ceremonial Cocheria Flores San Miguel. Chile y Guemes 518. Tel. 02622-423476. Tunuyán, Mendoza.

✝

Ángela Bernat.

Q.E.P.D.

Falleció el 16-10-2025.
Su esposo: Juan, sus hijos: Marco Lobos y Alejandra Dueñas, sus nietos: Martín Dueñas, Agustina Rodríguez, Macarena Rodríguez y Enzo Rodríguez, sus bisnietos: Gio, Toto y Fran participan con pesar el fallecimiento de Lelita rogando una plegaria en su nombre. Sus restos fueron inhumados ayer.

✝

Dr. Sebastián Godoy Lemos

Q.E.P.D.

Falleció el 14-10-2025.
El Presidente de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza, Dr. Dalmiro Garay Cueli, Ministros: Dra. María Teresa Day, Dra. Norma Llatser, Dr. Omar Palermo, Dr. Julio Gómez y Dr. José Valerio participan con pesar el fallecimiento del esposo de la Sra. Juez Alejandra Alonso y la acompañan en tan triste momento.

✝ **Alejandro Hipólito Roldán.** Q.E.P.D. Falleció el 16-10-2025. La Contadora Myriam Gladys Castro Presidenta del Instituto de Complementación de Jubilaciones y Pensiones de la Universidad Nacional de Cuyo en su nombre, en representación del Consejo de Administración y de todos los colaboradores del ICUNC, desea un descanso en paz del Sr. Alejandro Hipólito Roldán, suegro de la Coordinadora del Instituto Lic. Noemí Sánchez y papá de su esposo Alejandro. Rogando que el Señor lo tenga en su santa gloria.

✝ **Ramón Conrado González Feltrup.** Q.E.P.D. Falleció el 14-10-2025. Su amigo: Ing. Alberto Lasmartres y Beatriz Nieto acompañan a Alicia y familia en este triste momento y rezamos por él.

AL MUNDO CELESTIAL GRACIAS

G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 10, 1-9

El Señor designó a otros setenta y dos, y los envió de dos en dos para que lo precedieran en todas las ciudades y sitios adonde Él debía ir.

Y les dijo: «La cosecha es abundante, pero los trabajadores son pocos. Rueguen al dueño de los sembrados que envíe trabajadores para la cosecha. ¡Vayan! Yo los envío como a ovejas en medio de lobos. No lleven dinero, ni provisiones, ni calzado, y no se detengan a saludar a nadie por el camino. Al entrar en una casa, digan primero: "¡Que descienda la paz sobre esta casa!" Y si hay allí alguien digno de recibirla, esa paz reposará sobre él; de lo contrario, volverá a ustedes. Permanezcan en esa misma casa, comiendo y bebiendo de lo que haya, porque el que trabaja merece su salario. No vayan de casa en casa. En las ciudades donde entren y sean recibidos, coman lo que les sirvan; sanen a sus enfermos y digan a la gente: "El Reino de Dios está cerca de ustedes"».

Palabra del Señor.

Ciencia

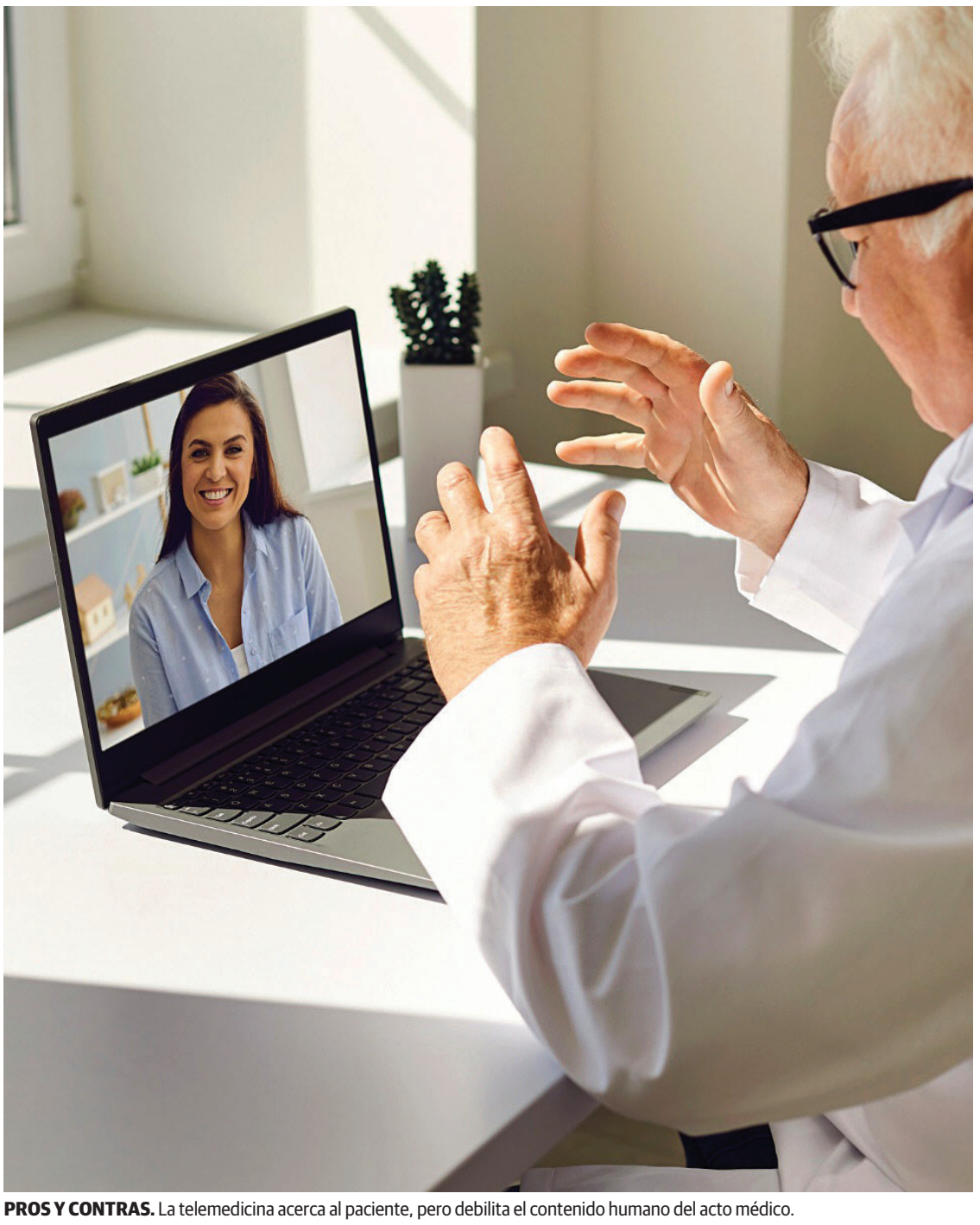
Producción y edición: **Miguel Títiro**

DISYUNTIVA. La inteligencia artificial ofrece avances prometedores en Medicina, pero plantea dilemas éticos que ponen en juego la autonomía, la responsabilidad profesional y lo humano del acto médico.

Medicina.

Ética médica vs. inteligencia artificial: el corazón detrás del algoritmo

José Lodovico Palma (*)
Profesor de Medicina / Médico UNCuyo



PROS Y CONTRAS. La telemedicina acerca al paciente, pero debilita el contenido humano del acto médico.

Hay algo profundamente humano en la escena que se repite cada día en hospitales y consultorios: un médico toma la mano de un paciente, lo escucha, lo mira a los ojos, intenta descifrar en su relato y en su cuerpo las huellas de la enfermedad. Esa ceremonia silenciosa de confianza y esperanza, que desde Hipócrates se ha transmitido de generación en generación, hoy convive con un nuevo protagonista: la inteligencia artificial. Los algoritmos no laten, pero aprenden. Se alimentan de millones de datos clínicos, imágenes radiológicas y registros electrónicos que procesan a una velocidad inimaginable para un ser humano. Y en ese vértigo digital surge la pregunta inevitable: ¿qué lugar queda para la ética cuando la máquina se sienta a la mesa del médico? La historia enseña que todo avance técnico trae consigo un dilema moral. La inteligencia artificial en Medicina promete diagnósticos más precisos, tratamientos personalizados y un acceso más rápido a la información. Pero, como advirtió Hans Jonas, cada poder nuevo exige una responsabilidad aún mayor. ¿Quién responde si un algoritmo se equivoca? ¿El médico que lo utilizó, la empresa que lo diseñó, el hospital que lo contrató? La tentación es creer que la máquina es infalible. Nada más lejos de la verdad. Los sistemas de IA repiten lo que han aprendido de los datos, y si esos datos están sesgados, la injusticia se multiplica. No es casual que algunos programas de reconocimiento de piel funcionen peor en pacientes de tez oscura: el algoritmo fue educado en una galería limitada de rostros. En un mundo que busca igualdad, la inteligencia artificial puede convertirse en un espejo deformado de nuestras desigualdades. Y no se trata solo de sesgos: también de riesgos más graves, como la capacidad de inventar datos falsos, recomendar medicamentos peligrosos o confundir síntomas banales con emergencias. La Medicina, sin embargo, no es una fábrica de diagnósticos. Es un acto humano, cargado de prudencia, empatía y escucha. Un electrocardiograma puede ser interpretado por un software con exactitud matemática, pero sólo el cardiólogo comprende el temblor en la voz del paciente que confiesa que su padre murió del mismo mal. La IA puede sugerir un tratamiento, pero no puede consolar a una madre ni acompañar a un anciano en la incertidumbre de la enfermedad. El peligro no es solo que la IA se equivoque, sino que los médicos olviden cómo pensar sin ella. Algunos especialistas llaman a esto "cognitive de-skilling": la pérdida progresiva de las habilidades diagnósticas por depender de una herramienta externa. En un estudio, gastroenterólogos que usaban IA para detectar pólipos durante colonoscopias empeoraron en su capacidad de encontrarlos por sí mismos. Es decir, la herramienta que debía ayudarlos empezó a reemplazar su propio ojo clínico. La deontología médica advierte contra ese riesgo: el médico no puede convertirse en un mero operador de algoritmos. Su deber es mantener la independencia intelectual y el juicio crítico. Usar la IA como segunda opinión puede enriquecer el razonamiento clínico; depender de ella ciegamente es abdicar de la responsabilidad profesional. La Medicina, en última instancia, no es un juego de adivinanzas, sino un compromiso moral con la vida.

¿Quién responde si un algoritmo se equivoca? ¿El médico que lo utilizó, la empresa que lo diseñó, el hospital que lo contrató? La tentación es creer que la máquina es infalible. Nada más lejos de la verdad. Los sistemas de IA repiten lo que han aprendido de los datos, y si esos datos están sesgados, la injusticia se multiplica.

En el terreno de la salud pública, el panorama es igual de complejo. La IA promete democratizar el acceso a la información y mejorar la cobertura sanitaria en regiones con pocos recursos. Un sistema entrenado adecuadamente podría alertar a un médico rural sobre signos de anemia en un niño o recomendar medidas preventivas en una epidemia. Pero si los algoritmos se diseñan en laboratorios lejanos, con bases de datos de pacientes distintos a los nuestros, corremos el riesgo de importar injusticias disfrazadas de progreso. La confidencialidad añade otra capa de preocupación. Cuando un paciente ingresa sus síntomas en un chatbot médico (asistente virtual con inteligencia artificial), ¿quién es dueño de esa información? ¿El propio paciente, la empresa que gestiona el software o los anunciantes que compran datos para perfilar consumidores? En un tiempo en que la privacidad se negocia como mercancía, la historia clínica digital corre el riesgo de transformarse en moneda de cambio. Frente a estos dilemas, conviene recordar lo esencial: la ética médica no se negocia. La autonomía del paciente, la beneficencia, la justicia y la confidencialidad siguen siendo principios inquebrantables, aun cuando la inteligencia artificial se siente en el consultorio. La tecnología podrá colaborar, pero nunca suplantar el corazón humano detrás de cada decisión. No se trata de rechazar la innovación. La IA es una herramienta poderosa y puede, bien usada, salvar miles de vidas. El dilema está en cómo la incorporamos: ¿cómo sustituto del juicio clínico o como apoyo prudente del saber humano? La respuesta debería ser evidente: ninguna máquina puede cargar sobre sí la dignidad de la vida de un paciente. La Medicina ha sido siempre un puente entre el conocimiento técnico y la fragilidad humana. Los médicos no solo diagnostican enfermedades: acompañan en la incertidumbre, sostienen la esperanza, explican lo inexplicable y, cuando es necesario, ayudan a bien morir. Ningún algoritmo podrá reemplazar esa tarea. En el fondo, la inteligencia artificial es solo un instrumento. Lo que realmente está en juego es el alma de la medicina: ese pacto silencioso entre quien confía su vida y quien promete defenderla. Mientras haya un médico dispuesto a escuchar, explicar y acompañar, la tecnología podrá avanzar sin borrar lo esencial: el corazón humano detrás de cada decisión.

(*) El doctor Palma es presidente del Consejo Deontológico Médico, del Ministerio de Salud y Deportes de Mendoza.

Estilo

LOS ANDES
SÁBADO 18 DE
OCTUBRE DE 2025

Ediciones Culturales.

Le dan nuevo impulso a la editorial oficial de Mendoza

PÁGINA 8

Dillom.

Uno de los platos fuertes del Festival Montaña

MÚSICA. El músico será una de las atracciones del evento que se realiza hoy en Luján y del que también participan Trueno, El Kuelgue y No Te Va Gustar, entre otros.

PÁGINAS 4 Y 5

GENTILEZA

TRÍO. Dos Más Uno presentan una selección de canciones que sonaron en televisión.

Dos Más Uno. "La música popular tiene el poder de emocionarnos"

FOCLLORE. El trío integrado por Ari Sánchez y los hermanos Hugo y Marcelo Dellamea llega al Independencia con "Las canciones más lindas del mundo", show nacido en La Peña de Morfi.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Dos Más Uno se ha instalado como una de las voces más frescas e interesantes de la nueva Música Popular Latinoamericana. Desde su génesis en 2012, el trío —integrado por los hermanos Marcelo y Hugo Dellamea (guitarra y voz) y por Ariel Sánchez en percusión— ha logrado construir un sello propio, fusionando tradición y modernidad, clasicismo popular con una mirada contemporánea.

Con dos discos editados —*Dos Más Uno* (2012) y *Reflejos* (2018)— y una extensa trayectoria en escenarios de Argentina y Europa, el grupo se consolidó como una referencia de la nueva generación de músicos populares. En los últimos años, su proyección nacional se amplió a partir de su participación en *La Peña de Morfi*, el programa creado por Gerardo Rozín, donde dieron forma a *Las canciones más lindas del mundo*, un repertorio que reversiona clásicos en español con arreglos propios y gran sensibilidad interpretativa.

Ese mismo espectáculo es el que el trío presentará en Mendoza hoy a las 21 horas, en el Teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad), en el marco de una gira nacional que reafirma su madurez artística y su conexión con el público.

Entre Chubut y el Chaco

Antes de su llegada a la provincia, Los Andes conversó con Ari Sánchez, percusionista y cofundador de la agrupación, quien repasó los orígenes del proyecto, su relación con los hermanos Dellamea y el modo en que la televisión impulsó una propuesta que hoy sigue creciendo desde la emoción y la autenticidad.

—¿Sos de Buenos Aires, Ari Sánchez?

—No, no. Soy del sur, de Chubut. De Rada Tilly, que es una playa cercana a Comodoro Rivadavia, plena Patagonia, del lado del mar.

—¿Y cómo hiciste para conocerte con los hermanos Dellamea, que son chaqueños, de la otra punta del país?

—Desde muy chiquito tocaba. Siempre la música estuvo en mi casa. Y cuando terminé la secundaria me vine a estudiar música a Buenos Aires y ya me fui quedando acá. De hecho ya tengo más más años viviendo en Buenos Aires que los que viví en el sur.

—¿Qué edad tenés?

—Estoy por cumplir 40, ahora a fines de octubre. Imaginate que me vine a los 18. Así que acá Buenos Aires estudiando se mezcla uno con un montón de gente que está en la misma. Primero lo conocí a Hugo (Dellamea), nos cruzamos acompañando a diferentes artistas. Hugo vivía acá también, él vino a estudiar a como yo. Y al poquito tiempo llega Marcelo, porque Marcelo es un par de años menor que Hugo. Pegué muy buena onda con Hugo ya de entrada, acompañamos a un montón de artistas, un montón de trabajo. Y él en un momento me dice, "Che, está por venir mi hermano a vivir acá en Buenos Aires, también quiere tocar y estudiar música." Así que empezamos a juntarnos a tocar, pero por diversión nomás, porque teníamos las mismas inquietudes musicales y veníamos como medio de la misma familia, con las mismas influencias, los mismos gustos y eso fue lo primero que nos atrajo. Hasta que empezamos a tocar en vivo y la gente mostró aceptación por lo que estábamos haciendo.

De la televisión a los escenarios de todo el país

—¿El primer paso en ese reconocimiento masivo se da con Gerardo Rozín y su programa "La peña de morfi"?

—En realidad, antes hubo otras cosas. El grupo ya tenía casi siete años de tocar juntos cuando llegamos al programa. Ya teníamos alguna "girita" que habíamos hecho por Europa y acá también habíamos ofrecido algunas presentaciones lindas. Teníamos nuestro segundo disco. Cuando entramos a *La peña de morfi* fue justo cuando terminamos el segundo disco, así que ya habíamos hecho una pequeña carrera. Pero sin duda que lo más masivo llegó con *La peña*... Imagínate estar todos los domingos en un programa que ve tanta gente. Nosotros antes hacíamos mucha música para músicos, y creo que el paso por la *tele* nos hizo entrar en la casa de las familias. Eso fue en 2018, cuando a Gerardo Rozín le llega un disco nuestro; él lo escucha y le gusta cómo nosotros reversionábamos canciones que tenían muchos años. Entonces a él se le ocurre que podíamos encajar perfectamente bien en su programa. Y surge esta idea de *Las canciones más lindas del mundo*.

El recordado periodista Gerardo Rozín, al frente de "La peña de morfi", escuchó un día un disco de Dos Más Uno y le gustó tanto que los invitó a su programa.

—En "La peña de morfi" habrán vivido momentos muy especiales... ¿Recordás algunos? Porque así como surgió lo de "Las canciones más lindas del mundo", tal vez hubo también unos cuantos "mejores momentos de la peña"...

—Imaginate que fueron siete años de estar todos los domingos, en los que había cruces increíbles, como, por ejemplo, con Fito Páez. Cuando terminamos tocando con él hacía mucho tiempo que no pisaba un canal de televisión, y ahí tocó con un piano de cola preparado especialmente. Tuvimos cruces con Serrat, con Diego Torres, con un montón de artistas que, la verdad, nunca me imaginé podría acompañar. Hemos hecho cosas increíbles, que hoy, si me las pongo a pensar, digo: "¿cómo hicimos eso?". Nos fogueamos un montón, ahí generamos una tremenda cancha para tocar y la conexión musical que hoy tenemos

—Y se armaron en torno a esa idea de "las mejores canciones del mundo"...

—No, no, en verdad nosotros medio como un juego empezamos a reversionar canciones que escuchábamos de chicos, que nuestros abuelos nos ponían, canciones de Yupanqui y de otros. Siempre fue nuestro juego reversionar canciones. Lo que pasa que cuando Rozín descubre lo que hacíamos tan fácil, a él se le ocurre el nombre de *Las canciones más lindas del mundo*. Y él generó esa sección donde nosotros tocábamos clásicos y la única regla era que la canción fuera en español, pero podía ser desde una canción de Juan Luis Guerra hasta una canción de, como te digo, Yupanqui. Canciones sumamente conocidas en el mundo entero. Y lo que hizo Gerardo fue potenciar lo que nosotros tomábamos como un juego.

—¿Y cómo es entre ustedes esa alquimia al seleccionar los temas?

—Por lo general las canciones las vamos trayendo entre todos y es lo que siempre tocamos o que quisimos tocar. Nunca pensamos en términos de "hagamos esta canción porque la vamos a pegar". Siempre buscamos canciones que nos toquen, ya sea porque nos recuerdan a nuestros padres o a esa infancia tocando juntos o simplemente porque nos gustan. Podemos hacer tranquilamente una canción de Diego Torres o de quien sea y ponerlo a la par de cualquier otro artista o cualquier compositor emblemático. Actuar en *La peña de morfi* también nos sacó un montón de prejuicios, nos abrió la puerta a decir: "Bueno, en verdad, la música es música, no importa después cómo la toquemos o el arreglo que le vamos a hacer".

—¿Y tienen también temas propios?

—Sí. De hecho, en el primero y segundo disco —tenemos cuatro discos editados—, hay composiciones propias, que son las menos. Lo que pasa es que ahora estamos justamente presentando esta temática de Las canciones más lindas del mundo, que nacieron en este programa tan conocido que es *La peña de morfi*. Justamente cuando terminemos de presentar estos dos discos, vamos a arrancar con un disco de composiciones propias.

—¿Es la primera vez que se presentan en Mendoza?

—Sí, y estamos muy contentos. Vamos con *Las canciones más lindas del mundo*, pero también vamos a tocar música de nuestros primeros discos.

MÚSICA. Desde las 20, hoy habrá un encuentro de "música pesada" junto a las bandas Enki Rock, Motocerdos, 7 Ojos y Lecter. La entrada es gratuita.

Heavy metal. Un festival reúne bandas locales en el Teatro Pulgarcito

Hoy se llevará a cabo el Wine Metal Fest, que tendrá como sede el Teatro Pulgarcito (parque General San Martín), desde las 20. La entrada será gratuita. A continuación, el listado de bandas locales que participan.

ENKI. La banda de hard rock se suma al Wine Metal Fest.

Enki
Es una banda mendocina formada a finales del 2012. Sus integrantes son: Rodrigo Herrero en voz, Juan Pablo Tommasiello en guitarra, Matías Castro en bajo y Franco Tommasiello en batería. Cultivan un sonido *hard rock power*. Su primer demo se titula *Ranchada forever*.

Motocerdos
Martín Márquez en guitarra, Rodrigo Stevanato en batería y Bruno Denegri en bajo le dan vida desde octubre de 2023 a este grupo, con un sonido apuntado a un *hard rock* con tintes de heavy metal, influenciados por bandas como Black Label Society, MotorhÙad, Chrome Division y Airbourne. Con el tiempo, y a caballo de composiciones propias, encontraron su estilo. Tienen un disco llamado *Amigos, cerveza y distorsión,* disponible en plataformas digitales. Con el tiempo, Bruno Denegri dejó la banda y su lugar lo ocupa Lautaro Stevanato.

7 Ojos
Es una banda de *hard rock* formada por músicos de extensa trayectoria y gran poder escénico. Nació en agosto 2015 a partir de la idea que El Vikingo (Marcelo Composto) le propuso al Tano (Sergio Poli). Ambos, con Fabio Aranda en bajo y Walther Daine en batería, constituyeron la primera formación.

Actualmente la banda está integrada por: Vikingo (guitarras y voz), Tano (guitarras y voz), Daniel Lúquez (bajo y coros) y Néstor "Rolo" Espejo (batería y coros).

Lecter
La banda se formó a mediados del 2003, con fuertes influencias del *grunge* (especialmente Alice In Chains y Soundgarden). La banda es un power trío potente. En 2007 grabaron su primer disco (en realidad, un EP) que lleva por título *Eslabón*. La banda está formada por: José Villarroel en guitarras, Ezequiel Laporte en batería, y Pablo Escalante en bajo y voz.

Lethal. El grupo llega a Mendoza en una gira nacional

CON HISTORIA. El grupo argentino de thrash metal regresa para presentarse hoy en el Club Pedro Molina de Guaymallén.

La histórica banda argentina de *thrash metal* Lethal volverá a presentarse en Mendoza como parte de su gira nacional "Warriors Tour 2025", con un show programado para hoy en el Salón Principal del Club Pedro Molina (Matienzo 2073, Guaymallén).

Formada en 1987, Lethal es considerada una de las agrupaciones más influyentes del metal argentino entre las que surgieron en la década en que este género empezó a ganar mayor lugar entre los oyentes, gracias al impulso crucial de grupos como V8.

Actualmente, el grupo Lethal está integrado por Tito García (voz), Eddie Walker (bajo), Sergio Gómez (batería) y Ramón López (guitarra). En esta ocasión, la banda presentará un repertorio que combinará sus clásicos más reconocidos con temas de su último álbum, Somos Thrash (2023).

El nombre de la banda es un homenaje al difunto "Chofa" Moreno, guitarrista y fundador de V8 fallecido en 1984 y que en sus inicios formó un grupo llamado Letal.

El "Warriors Tour" toma su nombre del disco *Warriors* (1992), con el que Lethal alcanzó gran reconocimiento al compartir escenario con referentes internacionales del calibre de la banda brasileña Sepultura y de la estadounidense Pantera.

La presentación de Lethal por eso tiene su interés para el público local, en especial porque se dará en el marco de una jornada muy rockera (e incluso "heavy") en la provincia.

Las puertas se abrirán a las 19 y el show comenzará puntualmente a las 20. Las entradas generales tienen un valor de $30.000, y los menores a partir de 13 años deberán abonar para ingresar.

Con casi cuatro décadas de trayectoria, Lethal continúa vigente y es un referente indiscutido del heavy metal nacional. Durante la presentación, los fanáticos podrán disfrutar de temas de discos emblemáticos como Bienvenidos a mi reino, Maza y Radio Olmos, este último grabado en el histórico festival realizado en el penal junto a Hermética y Attaque 77.

Con su probada potencia, la banda promete una noche intensa y cargada de energía para los amantes del thrash metal mendocino.

LOS ANDES

DILLOM. Antes de la presentación de hoy en Mendoza, el músico presentó "Por Cesárea, El Libro", que acaba de presentarse en la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires y saldrá a la venta online en los próximos días.

Dillom. El "enfant terrible" de la música argentina que sacude hoy el Festival Montaña en Mendoza

MÚSICA. El músico que viene de sacudir a los oyentes con su último disco será una de las atracciones de la primera edición de este encuentro en Luján, del que participan grandes bandas.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Con apenas 24 años, Dylan León Masa —Dillom— se convirtió en una figura imprescindible de la escena urbana argentina. Su mezcla de humor negro en las letras, agresividad sonora y una intención estética de autor lo empujó de sesiones virales a discos conceptuales y colaboraciones que lo colocaron frente a públicos diversos.

Nacido en Once y criado entre tensiones familiares que no oculta al hablar de su vida, Dillom llegó a la atención masiva con singles como *Drippin* y una sesión con Bizarrap; *Post Mortem* (2021) lo consolidó como proyecto autoral y *Por cesárea* (2024) mostró su ambición por cruzar géneros y audiencias.

Desde sus primeras canciones hasta su posicionamiento como figura cultural, su carrera estuvo marcada por la voluntad de construir un universo: música, estética, video y discurso. Dillom no pretende sumar hits sino montar obras completas como un artista complejo: a veces irritante, a veces rozando lo grotesco, siempre dispuesto a recalcular el mapa. Su posición lo pone en la vereda de quienes, en la música urbana contemporánea, quieren algo más que mercancía rápida: buscan una obra. Y en ese intento, él no solo cuenta historias; las administra, las diseña y las expone con ambición. Esa es, quizá, su ventaja más grande: haber transformado una identidad contracultural en un proyecto artístico con alcance.

Una madre adicta, un padre ortodoxo y un futuro incierto

Dillom nació el 5 de diciembre de 2000 en Balvanera y creció en Colegiales. Su infancia y adolescencia, según varias entrevistas, atraviesan rupturas familiares que terminaron siendo materia prima de su escritura. Su infancia estuvo marcada por las adicciones de su madre, quien tras el divorcio y varias situaciones comprometidas, terminó presa. "Mi vieja, pobre, hizo lo que pudo y entró en algunas cosas medio oscuras de adicción y depresión. Tenía varios novios que eran violentos. Y un día, por toda esa mala junta, terminó ella pegada en un caso medio turbio y terminó presa", contó Dillom a la edición estadounidense de la revista *Forbes*.

Esto lo obligó a vivir con su padre, quien se había convertido al judaísmo y había formado una nueva familia. Esta nueva dinámica fue difícil para él, ya que se sentía ajeno a ella y a las nuevas reglas. "Se pusieron completamente ortodoxos, y yo nunca fui ortodoxo... De repente me hicieron seguir sus costumbres, no me dejaban usar el teléfono ni hacer tareas los viernes porque era Shabat", contó en distintas entrevistas.

Posteriormente, vivió con una amiga y la madre de esta, quienes lo adoptaron y le ofrecieron un hogar, una experiencia que le permitió desarrollarse personal y económicamente.

Hoy reconoce que dejó atrás las diferencias con su familia que, cierta forma, lo ayudó a ser quien es: "Antes les guardaba rencor, ahora los entiendo o digo: 'Ya está'. Hay que saber perdonar", dijo sobre la relación con sus padres en una entrevista para *La Nación*.

El artista, que mezcla sin problemas el rock y el punk con otras expresiones como el rap y el pop, ha conseguido la atención del público y al crítica con sus discos.

La sesión que amplificó la voz

El primer gran impulso público llegó entre 2018 y 2019: la circulación de su tema *Drippin* y, poco después, la célebre sesión con Bizarrap que instaló su nombre en audiencias masivas. Aquella colaboración —documentada en la sesión de Bizarrap— no solo sumó reproducciones, sino que funcionó como una tarjeta de presentación de un artista que buscaba diferencias estéticas dentro de la ola urbana. "Ese *hook* en la sesión de Bizarrap fue como decir: 'No somos iguales'", se leyó en una cobertura de *Clarín*, que analizó cómo esa sesión marcó el lugar alternativo que Dillom ya quería ocupar.

"Sin embargo, el cantante, que toca el bajo desde los 9 años, venía trabajando en el ámbito de la música desde 2015, produciendo canciones en FL Studio, en la Villa 31, al que llegó por medio de MH, un pibe que conoció en la plaza donde solía parar. Allí se transformó en el *beatmaker* y DJ del grupo La 31", destacó *Clarín* en una nota relacionada a su presentación de *Post Mortem*, en 2022.

Esa mezcla de ausencia parental, autodidactismo y consumo musical heterogéneo (desde Ramones y Red Hot Chili Peppers hasta Eminem y 50 Cent) fue la base de un sonido que desde el primer momento se negó a encasillarse: rock, trap, *horrorcore* y electrónica conviven en su trabajo con cierta naturalidad.

La viralidad no lo transformó en una estrella sin trabajo detrás: fue, más bien, el punto de partida para una carrera construida con contención creativa (su círculo, productores y sellos afines) y estrategias estéticas deliberadas. "A veces parece premeditado y otras veces solo es que tenemos un culo terrible y lo sabemos capitalizar", aseguró a *La Nación*.

En diciembre de 2021 publicó *Post Mortem*, su primer álbum largo, que funcionó como una declaración estética: 18 canciones que mezclan el exceso con la precisión, y que exploran la muerte, el deseo y la autocrítica con guiños cinematográficos. El disco mostró a un creador preocupado por el formato álbum —no solo por singles— y confirmó su interés en la puesta en escena audiovisual como complemento imprescindible de la música. Crítica y público interpretaron *Post Mortem* como la llegada de un artista que quería mucho más que figurar en *playlists*: buscaba construir un mundo. "Quise hacer mi versión de *Psicosis* con tintes pop y punk", dijo en distintas entrevistas cuando explicó la conceptualidad que atraviesa el proyecto —el guiño a lo cinematográfico no es casual— y eso dejó claras las aspiraciones del trabajo: lo sonoro y lo visual como un solo objeto artístico.

Por cesárea: la expansión

En abril de 2024 lanzó *Por cesárea,* un disco que ratificó esa ambición y añadió una decisión estratégica: colaborar con figuras del vertiente mainstream y de generaciones anteriores. En el álbum figuran participaciones que, además de sumar atractivo masivo, abrieron un debate clásico en la escena: ¿es expansión o concesión? Para Dillom fue —según declaró en charlas promocionales— una forma de probar texturas nuevas sin perder su ADN. El álbum, que incluye trabajos con artistas consagrados, fue interpretado por el público y sus pares como un salto que lo posiciona fuera del circuito estrictamente urbano. "No lo

hice para agradar a nadie. Me interesa que mi música llegue a lugares donde antes no llegaba. Si eso implica mezclar mundos, bienvenido sea", aclaró en una entrevista a *Rolling Stone Argentina* en 2023.

La recepción fue diversa: hubo quienes celebraron la heterogeneidad sonora y otros que miraron con recelo las colaboraciones pop. En cualquier caso, el movimiento confirmó algo que su carrera viene mostrando desde el inicio: la capacidad de moverse entre nichos y audiencias sin renegar de una marca estética potente.

Guía para entender su estilo

Musicalmente, Dillom suele trabajar con texturas saturadas —bajos compactos, producción que empuja hacia el exceso y pasajes melódicos donde la voz se vuelve instrumento—. Su lírica combina confesión, sarcasmo y un humor negro que puede incomodar: el tono de muchas de sus canciones es el de un narrador que se mueve entre la ironía y la catarsis.

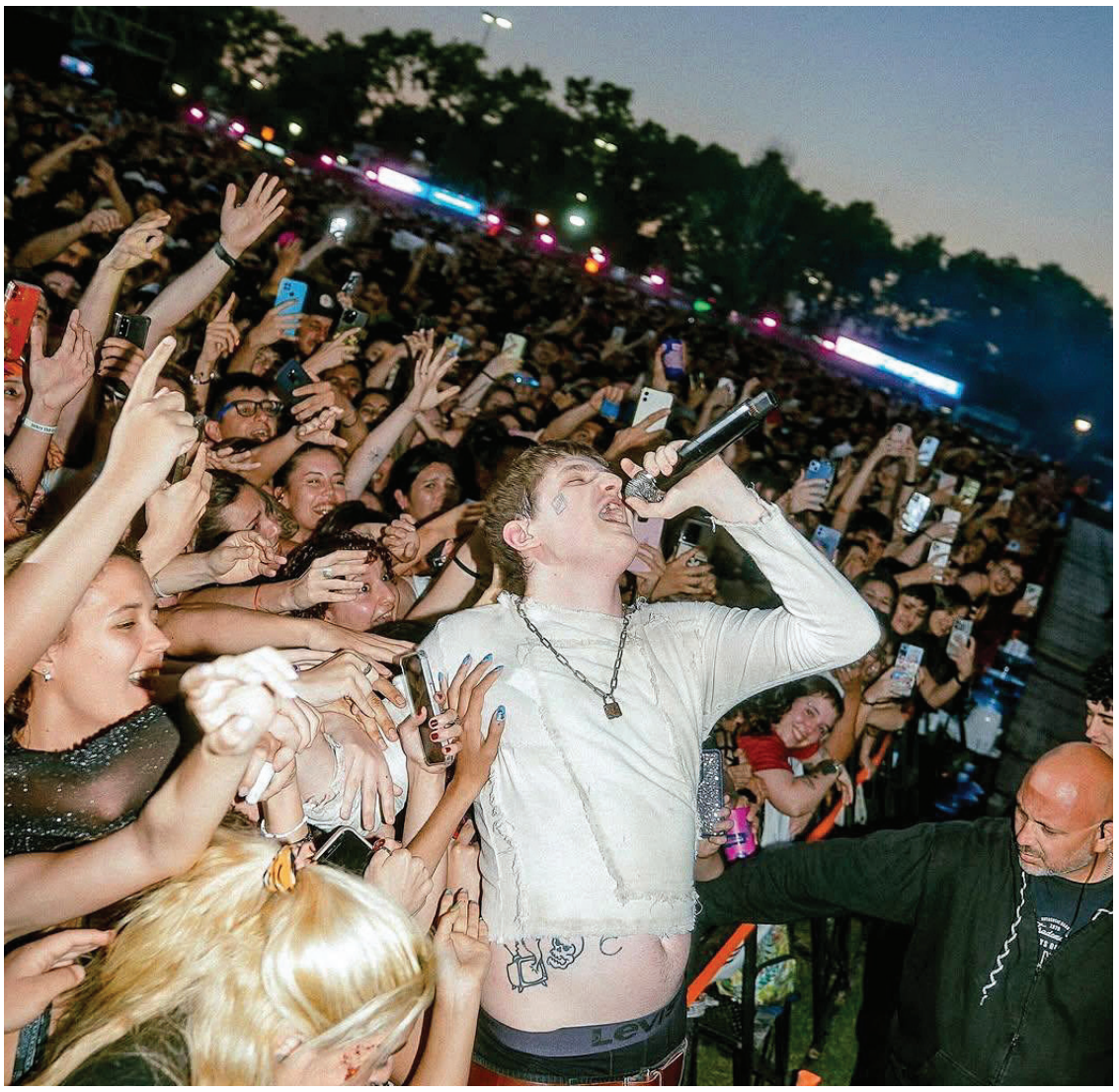
Pero más allá de la fórmula sonora, hay una estrategia comunicativa: Dillom trabaja su imagen como parte del relato.

En entrevistas ha resumido su posición de forma cruda y con humor: "Hago... música", dijo al definir su rechazo a las etiquetas y su aspiración de pensarse como autor más que como un rapero de una corriente determinada. Esa autodefinición ayuda a entender por qué sus proyectos no solo suenan, sino que se piensan y se muestran.

La construcción en comunidad

La carrera de Dillom también es la historia de un entramado: sellos, colectivos y nombres que encuentran en la sinergia la manera de profesionalizar la movida. Bohemian Groove y agrupaciones como Rip Gang o proyectos satélites fueron fundamentales para sostener giras, producciones audiovisuales y una circulación simbólica que elevó a la escena a otro nivel. Más que solista, Dillom aparece como la punta visible de una generación que aprendió a combinar autogestión y ambición estética. "Somos como una familia. Nadie nos decía qué hacer, y eso nos permitió experimentar sin miedo", explicó en una entrevista con *Rolling Stone Argentina* en 2023.

Esa red permitió, además, que la música se convierta en producto cultural exportable: giras internacionales, shows en ciudades como Ciudad de México con reseñas que halagaron su energía en vivo, y la posibilidad de tejer cruces artísticos con músicos de otros registros.



DE LA INSEGURIDAD AL ÉXITO. Dillom confesó que tuvo miedo de sacar su primer disco por miedo a ser ignorado.

> "Si en Por cesárea mezclé diversos estilos no lo hice para agradar a nadie. Me interesa que mi música llegue a lugares donde antes no llegaba. Si eso implica mezclar mundos, bienvenido sea"
>
> **Dillom**
> Uno de los artistas del Festival Montaña

Sin polémica no hay paraíso

En la era del artista-*influencer*, Dillom no esquiva la exposición. En 2024 se viralizó un episodio donde el músico confrontó a un simpatizante del presidente Javier Milei en un vuelo, un hecho que mostró cuánto puede influir una acción fuera del escenario en la conversación pública sobre un artista. Más allá de la polémica puntual, el episodio confirmó que Dillom ya tiene la condición de figura pública cuyo gesto se vuelve noticia. "No me interesa polemizar, pero tampoco quedarme callado. Soy una persona que dice lo que piensa. Si eso molesta, no es mi problema", explicó tras el episodio.

Su manejo de la provocación —letras que rozan lo escatológico o lo perturbador, estética andrógina, comentarios polémicos— funciona como recurso identitario que no evita el conflicto sino que lo usa como parte del show.

Lo que puede venir

Dillom acumula logros que para su edad son notables: discos con reconocimiento, nominaciones en premios relevantes, colaboraciones generacionales y presencia internacional en festivales y salas. Pero su saldo más importante puede no ser cuantitativo: es el "efecto modelo". Su carrera demostró que, en la Argentina, la escena urbana puede producir artistas con narrativa visual y sonora compleja, capaces de cruzar al *mainstream* sin abandonar el riesgo.

La mirada hacia adelante incluye posibles cruces internacionales —con artistas de España y movimientos electrónicos— y la certeza de que su obra seguirá moviéndose entre el exceso y la precisión, la provocación y la fractura cuidadosa. Si algo queda claro es que Dillom apuesta por la obra y por mantener un proyecto estético coherente: no se conforma con *hits*; quiere dejar marcas.

Éxitos, giras y la letra que encendió la chispa

Dillom atraviesa un momento de plenitud en su carrera.
El trapero argentino ha logrado consolidarse como una de las voces más potentes de la escena urbana, combinando reconocimiento nacional e internacional, llenos de boletería y discos nominados. Pero en ese ascenso, su actitud provocadora también ha generado debate, especialmente tras sus críticas abiertas al presidente Javier Milei.
Uno de los hitos más recientes de Dillom fue el anuncio de su primer concierto en un estadio grande: el 11 de septiembre de 2025 se presentó en Vélez Sarsfield con su show "Por Cesárea: Irreversible", para cerrar la era del disco Por Cesárea.
Fue la primera vez que tocaba en Vélez, y significó un salto considerable en su carrera.
Antes de esto, ya había agotado localidades en recintos emblemáticos de Buenos Aires: dos shows en el Luna Park y otros dos en el Movistar Arena.
Además, su gira lo ha llevado por países de Latinoamérica y Europa, incluyendo presentaciones en Ciudad de México.
Una de las más controvertidas fue en Cosquín Rock este año, cuando cambió la letra de la canción "Buenos Tiempos" y repitió al menos tres veces: "El día que muera morirá Milei", para apuntar contra el presidente.
El hecho no pasó inadvertido y corrió como reguero en redes sociales, despertando adhesiones y rechazos en distintos sectores.
Un dato clave: en abril de 2023 despidió la gira Post Mortem con un Movistar Arena colmado, con alrededor de 15.000 personas en ese show. También su álbum Por Cesárea le valió nominaciones importantes: nominación a los Latin Grammy y cinco nominaciones a los Premios Gardel.
Estas cifras y reconocimientos muestran que Dillom no sólo genera atención en redes o con polémicas, sino que tiene capacidad real de convocatoria, el respaldo concreto del público y el reconocimiento de artistas de la talla de Santiago Motorizado o Fito Páez.

Un encuentro que pone a Mendoza en el mapa de los shows en vivo

El paisaje del pedemonte mendocino será el telón de fondo de un debut que apunta alto. Hoy, desde las 16.30, el Multiespacio Cultural Luján de Cuyo recibirá la edición lanzamiento del Festival Montaña, que busca unir lo mejor de la música, el arte urbano y la cultura local bajo un mismo horizonte andino.

Detrás del proyecto están En Vivo Producciones, Crack y Popart Música, tres productoras con experiencia en grandes eventos nacionales, que cuentan además con el apoyo del Gobierno de Mendoza y la Municipalidad de Luján de Cuyo. "Queremos que Mendoza tenga su propio gran festival, un espacio donde confluyan generaciones y estilos", señalaron los organizadores, quienes confían en que esta primera edición siente las bases de un clásico.

Un line-up que cruza generaciones

El corazón del festival late en sus escenarios. Serán dos —Oeste y Sur— y allí se presentará una grilla que combina nombres consagrados con propuestas emergentes. No Te Va Gustar, Trueno, Dillom y El Kuelgue encabezan una programación donde también destacan Cruzando el Charco, Peces Raros, Zoe Gotusso, los chilenos Niños del Cerro y las mendocinas La Blunty y Magnolia Monti.

La apuesta es clara: conectar lo urbano con lo natural, lo local con lo latinoamericano, lo nuevo con lo histórico. En ese cruce está la esencia del Festival Montaña.

Quienes asistan no solo encontrarán recitales, sino una experiencia integral. En el predio habrá zonas de descanso, activaciones de marca, puntos de hidratación gratuita y una propuesta gastronómica diversa.

El sector "Sabores del Pedemonte" reunirá food trucks y cocineros con platos regionales, opciones vegetarianas, sin TACC y recetas de autor. En paralelo, el Wine Garden "Vino al Refugio" ofrecerá una selección de bodegas mendocinas que permitirá disfrutar del vino en un entorno relajado, entre montañas y buena música.

El arte urbano también será protagonista. Muralistas como Cees, Hechicero One y Planeta Visual 1 intervendrán distintos sectores del predio con obras inspiradas en la geografía y la energía del lugar.

Además, la artista Ayelén Bonelli, junto al estudio Vacanegra Diseño, creará una pieza escultórica que se convertirá en el emblema del festival: una gema simbólica que representa su espíritu libre y vibrante.

Innovación y sustentabilidad

El evento se plantea como un espacio moderno y responsable. Por eso contará con un plan de gestión ambiental que promueve el uso de ecovasos reutilizables y la reducción de residuos.

Otro de sus puntos innovadores es el sistema Cashless, que elimina el uso de efectivo o tarjetas dentro del predio. Todo se pagará mediante un crédito electrónico precargado que los asistentes podrán obtener desde la web www.popmeals.net.

Al registrarse, cada usuario recibe un código QR que servirá para comprar comida, bebida o *merchandising* durante el evento. También se podrá recargar saldo en puntos específicos dentro del predio. "Queremos que el público se enfoque en disfrutar, no en hacer filas ni preocuparse por el cambio. El Cashless nos permite una experiencia más ágil, moderna y segura", explican desde la organización.

Entradas y accesos

El festival ofrecerá dos modalidades de ingreso. La entrada General permitirá acceder a todos los shows y espacios comunes, mientras que la VIP Cóndor incluirá beneficios extra: ingreso diferenciado, estacionamiento exclusivo, vista preferencial de los escenarios, baños privados y bebidas de cortesía (en cantidad limitada). Las entradas se consiguen a través de Tuentrada.com.

Aspiraciones

¿Montaña aspira a ser algo así como un Cosquín Rock envasado en Mendoza? Tal vez. En una provincia con una fuerte identidad artística y natural, la iniciativa busca combinar esos dos mundos para ofrecer algo que hasta ahora no existía en esta escala. Si su debut cumple las expectativas, Mendoza podría sumar un nuevo ícono a su calendario cultural. Y todo indica que el viaje recién empieza.

LOS ANDES

POTENCIA EN VIVO. Ace Frehley, con su maquillaje de Spaceman, en un concierto de Kiss, en los años 70.

ICÓNICO. El personaje de Frehley en Kiss es uno de los más recordados.

Ace Frehley. Adiós al guitarrista original de la banda Kiss

DOLOR. Uno de los miembros fundadores de la famosa banda sufrió un duro accidente en un estudio de grabación. Llevaba tres semanas en terapia intensiva con pronóstico reservado.

Murió Ace Frehley, el famoso guitarrista original del grupo Kiss. La confirmación oficial de su muerte llegó tras días en que su estado de salud era preocupante.

Según diversas fuentes, el músico de 74 años sufrió a fines de septiembre una caída en su estudio de grabación, tan fuerte que le provocó un derrame cerebral. Lo que aseguran algunos medios como *TMZ* y *The Sun* es que estuvo conectado a un dispositivo de respiración asistida y con signos de deterioro, un duro panorama que habría llevado a su círculo familiar a plantearse la posibilidad de desconectarlo.

Tras el accidente, su equipo de producción había anunciado la cancelación de todas las fechas restantes de su gira 2025, alegando "problemas médicos persistentes". Ese anuncio seguía a un comunicado previo, tras la caída: "Ace tuvo una caída menor en su estudio... su médico le indicó que no viaje por ahora". Pero, a juzgar por lo que sucedió después, ese comunicado ocultaba la gravedad del asunto. Se hizo evidente luego, al suspenderse toda actividad.

En los últimos días, los informes de medios habían comenzado a informar que el estado del exmúsico de Kiss era crítico, y que se venían dando deliberaciones para interrumpir el soporte vital. Poco después, se confirmó lo peor.

Un guitarrista brillante

Paul Daniel "Ace" Frehley había nacido en 1951 y era un músico estadounidense famoso por ser el guitarrista principal, vocalista ocasional y miembro fundador de la banda de rock Kiss. Inventó el personaje de The Spaceman (El Extraterrestre) y tocó con el grupo desde su creación en 1973 hasta su partida en 1982.

Antes había sido taxista en el Bronx, hasta que a finales de 1972 un amigo le mostró un anuncio en el periódico The Village Voice en el que una banda solicitaba a un guitarrista principal.

Luego de años en los que la banda saltó a la fama y se consolidó como un fenómeno mundial, Frehley dejó la agrupación y formó su propia banda, Frehley's Comet, con la que publicó dos álbumes. Posteriormente, emprendió una carrera solista, que interrumpió al reincorporarse a Kiss en 1996 para una exitosa gira de reunión. Esta segunda etapa de Frehley duró hasta 2002, cuando se fue al concluir lo que originalmente se pretendía que fuera la gira de despedida de la banda.

Siguió tocando junto a artistas famosos y grabó más discos solistas. El último fue *10,000 Volts*, que se lanzó en febrero de 2024.

El dolido adiós de Gene Simmons

La música hard rock perdió a uno de sus leyendas icónicas, tras confirmarse el fallecimiento de Ace Frehley, guitarrista y fundador de Kiss, la icónica banda que marcó una era. Gene Simmons, bajista de Kiss y compañero del fallecido músico, compartió un emotivo posteo en sus redes sociales tras la noticia.

"Tenemos roto el corazón. Ace ha fallecido. Nadie puede igualar el legado de Ace. Sé que amaba a los fans. Me lo dijo muchas veces", comenzó escribiendo el artista en sus redes sociales, visiblemente conmovido por la triste partida de su compañero y amigo.

Luego, agregó: "Lo más triste aún es que Ace no vivió lo suficiente para ser homenajeado en el evento Kennedy Center Honors en diciembre. Ace fue el eterno soldado de la roca. ¡Que su legado perdure por mucho tiempo!".

MTV. La candena cierra su contenido de música

CAMBIO. Tras 44 años, la señal que con sus videos marcó la revolución musical de los '80 y los '90 cambia definitivamente su perfil.

Paramount Skydance Corporation, el conglomerado multinacional de medios y entretenimiento, confirmó a través de un comunicado que luego de 44 años cerrará de manera definitiva *MTV*. Sí, los cinco canales de música de la emblemática marca que con sus videos marcó la revolución musical de los '80 y los '90 dejarán de existir a partir del 1° de enero del año próximo. MTV Music, MTV 80s, MTV 90s, Club MTV y MTV Live dicen adiós.

El comunicado destaca que el canal principal de *MTV* va a continuar. Pero poco tendrá que ver con lo que siempre fue tendencia. Transmitirá *reality shows* y de entretenimientos con programas como *Naked Dating UK* y *Geordie Shore*. Nada que ver con sus inicios.

LOGO. La inconfundible imagen gráfica del canal MTV (Music Television).

Los principales motivos que impulsaron este cierre histórico son netamente económicos: el advenimiento del *stream,* las redes sociales y plataformas como YouTube, les restaron importancia a los contenidos de *MTV*.

La explicación oficial es que los canales no están siendo rentables y Paramount comunicó la necesidad de recortar 500 millones de dólares de sus presupuestos.

Más allá de lo económico, se acaba un movimiento cultural. Durante más de cuatro décadas, la marca MTV no sólo era reconocida en el mundo entero, sino que fue una manera de transmitir mucho más que música: estética, moda, tendencia. La marca durante años marcó estilos por su manera de producir programas y shows imborrables en la memoria colectiva.

El *unplugged* es parte visceral de *MTV*. Como sus logos, sus ideas, sus programas. *MTV* no fue sólo un canal de música. Fue una mezcla revolucionaria de arte y expresión popular con una actitud arrasadora.

La señal que arrancó con la emisión de videos musicales nació en Nueva York el 1 de agosto de 1981. Un antes y un después en la música, ya que *MTV* no sólo aportó su señal para que sonara música, sino que cambiaba radicalmente el concepto de la música en sí: se podía ver a través de la televisión. Y eso, al menos marcó a dos generaciones: la Generación X y los Millennials.

Ya en 2011, *MTV* sufrió una metamorfosis profunda: dejó de emitir videos musicales en su señal principal y trasladó esa función a sus canales secundarios. *MTV* ya mostraba por entonces que ese modelo televisivo estaba agotado, aunque ese legado cultural continuara en la memoria colectiva.

Ahora, luego de 44 años, la señal dejará de ser lo que fue, un canal de música. Desde enero, la señal musical dejará de existir en el Reino Unido e Irlanda, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Hungría, Australia y Brasil. Y aunque el grupo empresarial no dio precisiones acerca de lo que ocurrirá con la señal de América Latina, todo indica que es una decisión global. No más *MTV*.

En su nacimiento, la señal se impuso por darle espacio a los videoclips. Pronto también contagió un estilo que marcó a dos generaciones.

Críticas de cine

OPINIÓN. La secuela del éxito original de 2022 con Ethan Hawke es un fiasco. De cómo una buena idea se convierte en un filme de terror más (o menos).

Teléfono negro 2. Si suena, lo que recomendamos es no atender

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

CARA A CARA. Ethan Hawke es el malo, aunque enmascarado, una vez más.

Recontra sabido es que si hay algo que falta en Hollywood no es dólares sino ideas. Y cuando una película es original —y encima tiene la suerte de convertirse en un éxito— la palabra secuela se asocia casi de inmediato. Es lo que sucedió, ay, con *El teléfono negro*, que protagonizó una estrella de Hollywood poco vista en este género, como Ethan Hawke.

Más una película de misterio que de terror, sí estaba pincelada con toques de horror sobrenatural. Por si no la vieron —y era recomendable—, Hawke era un asesino de niños, que primero los secuestraba y luego los encerraba en un sótano.

En esa habitación, importante para la trama, solamente había un colchón viejo y el teléfono del título.

En aquella película estrenada hace tres años, Finney (Mason Thames) recibía llamados de niños del más allá, que habían sido asesinados por The Grabber, y le daban pistas para huir.

Los US$ 161.000.000 que recaudó en todo el mundo, sobre un presupuesto de US$ 18.000.000, hizo que rápidamente Scott Derrickson (*Doctor Strange. Hechicero supremo*), el director, coguionista y productor, se pusiera a escribir una continuación. Para qué.

Ethan Hawke, el hombre que vuelve de la muerte

No por el afán de "spoilear", pero vale decir que si vieron la primera entrega de *Teléfono negro,* The Grabber era asesinado por Finney. Pero verán en los créditos de Teléfono negro 2 (sin El *adelante* en el título) que el actor de la saga de *Antes del amanecer* encabeza el elenco. No, no es una precuela, sino que The Grabber, desde el infierno o el sitio donde crean conveniente, quiere vengarse de Finney. Y lo hará no con él —en principio— sino con Gwen (Madeleine McGraw), la hermanita menor de Finney, que tiene visiones en sus sueños. Así fue como logró que su hermano se salvara.

Y antes de que digan *Pesadilla en lo profundo de la noche,* bueno, sí, la película le roba demasiado a la saga creada por Wes Craven.

De ingeniosa y perturbadora a una más

Lo que había sido una idea ingeniosa, en una producción de clima opresivo, sí, y sumamente perturbador y algo perverso, y en la que las sorpresas venían tanto de lo que sabía Finney (y no sabía The Grabber) y viceversa, se desdibuja y desmadra en esta secuela.

Porque *Teléfono negro 2* pasó a ser una más de terror, con asesinatos y atentados a niños más o menos horrendos. Porque una cosa es dar indicios y ser más o menos sutiles, y otra es volverse explícitos.

Hay toda una explicación que relaciona a The Grabber con la mamá de los chicos —bueno, no tan chicos, por más que Mason Thames entre una película y otra haya filmado *Cómo entrenar a tu dragón*, en su versión de acción real— y un campamento cristiano, en medio de la nada, hacia donde van Finney y su hermanita para, creen, entienden, les parece, terminar con The Grabber.

Lo antedicho: una pena que una buena idea no haya sido potenciada sino bastardeada, porque no solo al final de la proyección, sino ya a los 20 minutos estamos extrañando —demasiado— a la primera.

TERROR
Teléfono negro 2

★★

Estados Unidos, 2025. Título original: "Black Phone 2". 116', SAM 16. De: Scott Derrickson. Con: Mason Thames, Madeleine McGraw, Ethan Hawke, Jeremy Davies, Demián Bichir.

Locamente. Como Intensamente, pero para adultos

OPINIÓN. En la comedia de Paolo Genovese, como en la de Pixar, las personalidades de cada personaje compiten por prevalecer.

DÚO. Como en la película de Pixar, aquí las distintas personalidades buscan por prevalecer.

En otra crítica de otro estreno de esta semana decíamos que en Hollywood no abundan las ideas, pero cuando hay una buena, que prende en el público, la secuela se hace casi de inmediato, o se copia. Algo de eso —mejor dicho, mucho de eso— hay en *Locamente*, que podríamos decir que es la versión con actores, y adulta, de *Intensamente*, la película animada de Pixar/Disney que tuvo también una secuela. Pero lo que más llama la atención es que en los créditos del comienzo de *Locamente* figure Disney+.

Como sea, aquí no es un solo personaje protagónico (la chica Riley) en cuya cabeza se peleaban por tener el control de la situación Alegría, Miedo, Ira, Asco y Tristeza, sino que son dos los protagonistas.

Adultos en su primera cita

Piero y Lara no son niños, sino adultos, que tienen su primera cita. El, descubriremos junto con Lara, está separado y tiene una hija. Ella tuvo un ex al que dejó recientemente. Y en las cabezas de ambos en vez de cinco, hay cuatro personalidades distintas que sí están intentando imponer su parecer a la hora de hablar y de actuar (¿y de sentir?) de Piero y Lara.

Seguro que *Locamente* va a resultar una bocanada de oxígeno y de originalidad a todos aquellos que no hayan visto *Intensa mente* —ni su más exitosa secuela, *Intensa mente 2*—. Obviamente la temática es otra: no hay discusiones con los padres, aquí la cuestión es si se dan o no un primer beso y pasan a otra cosa, si él se queda o se va —el encuentro es en el departamento de ella— y así.

Las personalidades distintas de él, la romántica, la más sensual, la racional y la insegura se pelearán por ganar un espacio, y vemos cómo esas discusiones terminan en la boca y los movimientos de Piero, y la contrapartida, con Lara.

Estructura teatral

La película de Paolo Genovese, tiene, claro, una estructura bastante teatral. Como también la tenía otro éxito suyo, *Perfectos desconocidos* (2016), en el que era un grupo de amigos el que se reunía y descubría cómo se habían guardado secretos. Lo mejor de *Locamente* es el ritmo de Genovese les imprime a las situaciones, algunos gags —la mayoría, verbales— y no mucho más.

Comedia exitosa en su país, *Locamente* tendría todo para repetir esa suerte en nuestro país. Salas no le faltan, veremos si tiene suerte, y público. / **Pablo O. Scholz**

COMEDIA
Locamente

★★★

Italia, 2025. Título original: "Follemente". 97', SAM 13. De: Paolo Genovese. Con: Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli, Rocco Papaleo.

Cultura

LETRAS. El titular del sello del Gobierno, Pablo De Bartolo (también director de la Biblioteca San Martín), habla de la nueva etapa de la editorial oficial de Mendoza y que ya planifica nuevos títulos para 2026.

Ediciones Culturales. Publicará 30 libros este año y planea repetir

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

GENTILEZA SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE MENDOZA

NOVEDADES. Pablo De Bartolo (izquierda), junto a Diego Gareca y los libros recientemente editados.

La Feria del Libro de Mendoza, que concluyó hace casi dos semanas en el Espacio Le Parc, tenía como uno de sus espacios destacados la presencia de la librería pública Gildo D'Accurzio, que ofrece principalmente los libros de Ediciones Culturales de Mendoza (la editorial del Estado), junto con títulos de autores mendocinos.

Justamente en ese stand, que ocupaba el vértice del ala Este del espacio cultural de Guaymallén, sobresalían uno de los anaqueles, que mostraban la gran cantidad de nuevos títulos que ha editado en el último año este sello.

Ediciones Culturales ha vivido, desde su creación en 1992 (por la ley 5864), una historia irregular, con momentos de mucho florecimiento editorial y otros de una pasividad a duras penas perturbada por la publicación de los libros ganadores del Certamen Literario Vendimia, también organizado por el Gobierno mendocino.

A juzgar por la cantidad de títulos y la instauración de nuevas colecciones, pareciera que el sello se ha autoimpuesto que los años de la actual gestión —con Diego Gareca una vez más a cargo de la cartera de Cultura— sean años con abundancia de títulos de autores locales puestos a consideración de los lectores. Eso se desprende, al menos, de la charla entre **Estilo** y Pablo de Bartolo, titular de Ediciones Culturales y también de la Librería Pública José de San Martín, además de los locales de la D'Accurzio.

El gestor cultural, que tiene en su pasado experiencias como librero, repasó estas novedades editoriales y compartió detalles de la impronta que ha querido dársele al sello, además de adelantar algunos proyectos.

Una treintena de títulos

—Ediciones Culturales de Mendoza llegó a la Feria del Libro con un gran número de nuevas ediciones, en lo que parece ser una nueva etapa de la editorial. ¿Podrías contarme, sólo para empezar, cuáles son los títulos que ha publicado ECM este año y algunas de sus características?

—Durante el año 2024, que es cuando empiezo la coordinación de Ediciones Culturales, nuestra labor se centró en la edición de los premios del Certamen Vendimia 2023. Por un lado, regularizar la convocatoria 2024 hasta llegar a la 2025 en los tiempos clásicos del certamen. Ese 2024, el año pasado, editamos los cinco títulos que resultaron ganadores en el 2023. Además, hicimos a fin de año la edición aniversario de La vendimia para ver, la edición actualizada. Durante 2025 nos abocamos a la tarea de retomar la administración de Ediciones Culturales y el objetivo principal es la edición de nuevos títulos. Así que en la primera parte del año editamos 12 títulos nuevos y en esta segunda parte ya pensando en Feria del Libro editamos otros tantos. Nos hemos abocado durante este 2025 a regularizar el tema contractual con los autores con los que editamos, a los que editamos y estamos ya cerrando esa etapa, para tener los contratos listos para para ser firmados y regularizar la situación de edición con los autores.

Algunos de los títulos más recientes

En el último mes y medio, Ediciones Culturales de Mendoza dio a conocer los siguientes títulos: Pantano (novela juvenil, Gabriela Mezzabotta), Cosernos del revés para que no se note (poesía, Natalia Greta Martinez), Inmersión (teatro, Pablo Longo), Próvolo, el instituto del terror (crónica, Ignacio de la Rosa), La memoria de los huesos (cuentos, Pablo García), Nada se rompe como un corazón (teatro, María Vilchez Aruani), Definiciones y deseos (poesía, Elizabeth Auster), Lo extraño (cuentos, Raúl García Maure), El río de la desesperación (cuentos, María del Carmen Araujo), Sangre, tierra y alpargatas (ensayo, Diego Tagarelli), Cosas de la vida misma (relatos, Pedro Manuel López), Calle 52 (historias de jazz, de Miguel García Urbani con ilustraciones de Luis Scafati), La palabra íntima (obras de teatro, varios autores), Una de esas cajas de sorpresas (infantil, de Fabián Sevilla con ilustraciones de Fabiola Pruletti), Donde la música se hace verso (colección de poemas de Alfredo Bufano), Buh monstruos (infantil, Andrea Delfino), El resto del cielo (fotos y textos, Orlando Javier Pelichotti), Huellas, memoria de un montañés (crónica, Ulises Vitale), Hombre de Notredame (monólogo poético, Javier López), Sube y baja (Chanti) y Mendocómics 1 (historietas, varios autores).

PORTADAS. Los libros tienen nuevo diseño y se han agrupado en diferentes colecciones.

—Entre los nuevos títulos también aparecen libros de gran formato, como por ejemplo dos dedicados al público infantil, uno de ellos de la colección Piquillín. ¿Esto tiene que ver también con una intención de estimular la lectura de libros físicos en los más pequeños?

—Detectamos también que Ediciones Culturales hacía mucho tiempo que no editaba material infantil y juvenil, y dentro de ese infantil, para las distintas etapas de las infancias. Nos pasaba cuando se nos solicitaban donaciones que no teníamos material para esas edades. Por eso este año también nos centramos en editar un libro como *Buh, monstruos,* de Andrea Delfino, que tiene también un trasfondo sociocultural. Y también *Sube y baja,* de Chanti, el cual ha tenido una recepción más que interesante, maravillosa. Es un libro único en la Argentina, diría, que cuenta lo que los montañistas viven en sus excursiones y cómo se vive también en el ambiente de montaña. Y es un libro para todas las edades, no solamente infantil, sino también para todas aquellas personas amantes de la montaña.

—Junto con los títulos de Ediciones Culturales de Mendoza, ¿hay otras apuestas que ver con las coediciones?

—Hemos estamos en conversaciones tanto con la Ediunc, que es la editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, así como con algunas otras instituciones. En esta línea de coediciones, este año 2025 ya lo hemos cerrado en la recepción de materiales, pero tenemos en carpeta varios libros más para cerrar el año, entre cinco y seis libros que completarían la gestión 2025 en cuanto a ediciones.

—¿Qué se avizora, entonces, en cuanto a ediciones para el próximo año?

—El próximo año comienza con el lanzamiento del Certamen Vendimia 2026 (y sus correspondientes libros una vez que se decidan los premios) y tenemos otros proyectos, como la edición de otro tomo de *Mendocomics*. Este año, para la Feria del Libro, publicamos la primera edición, compuesta por arte gráfico de 18 ilustradores de la provincia. Para 2026 estamos trabajando en la segunda etapa. Y tenemos otros libros que irán apareciendo, pero que no queremos anunciar todavía. Será una cantidad similar a la de 2025. Nos hemos propuesto al menos la edición de entre 25 y 30 títulos nuevos para 2026 y otros tantos para 2027.

—¿Hay proyectos de reediciones de algunos libros agotados?

—Sí, tenemos en carpeta reeditar algunos títulos que ya se han agotado y que consideramos necesarios para la literatura mendocina. Entre ellos hay libros de algún certamen literario y otros libros que ha editado Ediciones Culturales a lo largo de los años que nos interesaría rescatar.

—¿Hay planes de publicación digital?

—Con respecto a la edición digital, ya hemos digitalizado los libros del Certamen Vendimia en las ediciones 2023, 2024 y 2025. Los tenemos todos en formato digital, prestos para subirlos a alguna plataforma, seguramente institucional, pero todavía no tenemos con certeza la modalidad de adquisición y algunos otros detalles de administración también.

—Esta es tu primera gestión en Ediciones Culturales. Para quienes no conozcan tu camino, vendría bien una autopresentación, recorriendo tu camino como librero y tu formación, más algunos otros datos biográficos.

—Soy Técnico Superior en Gestión Sociocultural, egresado de la educación pública, del IES 9001 de San Martín. A lo largo de mi vida siempre he estado vinculado a la gestión cultural y mucho más a partir de los últimos 10 años, en los que me desempeñado en distintas áreas, la música, el teatro, la literatura. También he participado en la fundación de dos bibliotecas populares, una de ellas ya es pública, que es la Julio Cortázar de La Colonia, en Junín (de donde soy oriundo) y otra en la localidad de Cholila, en Chubut, por donde también viví. Hace 10 años que trabajo junto a Diego Gareca en la gestión provincial y en la municipal de Godoy Cruz. Hace dos años fui director de la biblioteca Manuel Belgrano y desde hace dos años, poco más, poco menos, estoy al frente de la Biblioteca General San Martín, de Ediciones Culturales y de la librería pública Gildo D'Accurzio. También fui librero ambulante en algún tiempo, trabajé en librerías comerciales y, desde su creación hasta 2020, en librería D'Accurzio.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 18 DE OCTUBRE DE 2025

Reciclaje. Cambian residuos de uva en biomateriales

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Apicultura. Un negocio que resiste en Mendoza

AGRICULTURA. En el Valle de Uco, la apicultura familiar se sostiene por herencia y pasión. Un mercado concentrado y costos en alza obligan a ajustar los valores de la temporada y multiplicar trabajos.

PÁGINAS 4-5

LOS ANDES

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Comercio internacional del vino también está a la baja

Ya sabemos que hoy muchas bodegas luchan por sobrevivir. No solo el mercado interno atraviesa dificultades en Argentina; aunque las exportaciones repuntaron levemente, medios internacionales señalan que el comercio mundial de vinos encadenó su tercer semestre a la baja.

Según datos publicados por Vinetur, entre enero y junio, el intercambio mundial sumó 16.704,9 millones de euros y 4.682,5 millones de litros: -2,3% en facturación y -3,7% en litros frente al mismo período de 2024. En términos absolutos, dejaron de moverse 387,7 millones de euros y 180,8 millones de litros. El precio medio subió a 3,57 €/l (+0,6), alza que no refleja mejoría sino una mayor polarización: los costos más altos y la debilidad de las gamas de entrada conviven con la resiliencia de los vinos premium.

Es el tercer semestre seguido con caídas en valor desde el récord de 2022. En volumen, es el peor arranque de año de la última década. Con menos litros y precios medios mayores, el análisis fino por segmentos es clave para entender qué tracciona y qué se frena.

Por tipo de producto, el vino envasado sigue liderando el comercio (51% del volumen y 68% del valor), pero fue el principal lastre: -3,1% en euros (11.308 M€) y -4,8% en litros (2.372 Ml). Por destinos, Estados Unidos se consolida como primer comprador en valor: 3.245 millones de euros, crece 6,5% en el interanual, impulsado por compras anticipadas ante la amenaza y posterior entrada en vigor de nuevos aranceles. En Europa, el Reino Unido —segundo en valor y tercero en volumen— acusó un ajuste severo (-5,4% en valor y -6,4% en litros). En Asia, China volvió a números rojos tras un 2024 positivo (-1,2% en valor; -12,6% en volumen). Japón incrementó el gasto, con un ligero recorte en litros. Italia, pese a ser gran productor, recortó sus compras externas en volumen (-28,5%), desbalanceando el tablero.

En un escenario global contractivo y con un mercado interno todavía frágil, el vino argentino debe jugar a la eficiencia y al posicionamiento. La leve mejora exportadora no alcanza si no se afina la segmentación y se trabaja puertas adentro.

Educación

Don Bosco abrió las puertas de su casa de estudio

ENCUENTRO. Entre la cava más antigua, la bodega y el centro de I+D, la institución mostró su modelo práctico que impulsa al sector vitivinícola.

ARCHIVO / LOS ANDES

FORMACIÓN. Equipamiento y vinos premiados, entre los lugares recorridos.

La visita tuvo como objetivo capacitar a los comunicadores y acercarlos a la historia del vino mendocino a través del contacto directo con una de las instituciones formadoras más emblemáticas del país. Don Bosco fue la primera facultad en Latinoamérica en otorgar el título de Licenciado en Enología e Industria Frutihortícola.

Actualmente, la entidad dicta las carreras de Sommelier, Bromatología, Licenciatura en Enología, Licenciatura en Enología e Industrias Frutihortícolas y Licenciatura en Tecnología de Alimentos.

Durante el recorrido, los periodistas recorrieron las instalaciones, dialogaron con alumnos y docentes y degustaron productos elaborados por los estudiantes en la cava de la institución, reconocida como la más antigua del país, abierta en 1880.

La experiencia combinó formación, tradición e innovación y permitió a los visitantes conocer de primera mano el sistema educativo que ha sido clave en el desarrollo enológico de Mendoza y el país.

Formadora de profesionales

La Facultad Don Bosco continúa formando profesionales altamente capacitados que se desempeñan en cargos técnicos y directivos en bodegas y establecimientos frutihortícolas tanto en Argentina como en el extranjero.

Su modelo educativo se basa en una sólida capacitación teórica complementada con una intensa actividad práctica.

La institución cuenta con infraestructura propia de gran nivel: una bodega operativa, laboratorios de última generación, viñedos, olivares, olivícola, fábrica de conservas y una sala de análisis sensorial de alimentos y bebidas. Allí, los estudiantes elaboran aceites, vinos, espumantes, destilados, cervezas y conservas, llevando adelante todos los procesos productivos desde la materia prima hasta el producto final, incluyendo etapas de marketing y comercialización.

Muchos de estos productos han sido reconocidos y premiados en concursos nacionales e internacionales por su calidad. Además, la Facultad cuenta con el Centro de Investigación, Desarrollo, Extensión y Servicios "Padre Francisco Oreglia", que permite a docentes y estudiantes desarrollar proyectos aplicados al sector enológico, frutihortícola y alimentario, fortaleciendo el vínculo con la industria, la comunidad y el sistema científico-tecnológico.

La Facultad Don Bosco continúa formando profesionales altamente capacitados que se desempeñan en cargos técnicos y directivos en bodegas.

La visita también incluyó un recorrido por la histórica Bodega Don Bosco, uno de los íconos de la vitivinicultura argentina, estrechamente ligada al trabajo de los salesianos desde fines del siglo XIX. En 1875, los primeros salesianos llegaron al distrito de Rodeo del Medio, en el departamento de Maipú, con el objetivo de evangelizar, educar y promover el desarrollo social de los inmigrantes. En 1898, doña Lucía Barrionuevo de Bombal donó a la congregación una finca con viñedos y una bodega en funcionamiento, lo que permitió crear una escuela agrícola orientada a la enseñanza de tareas rurales a los jóvenes de la región.

Las instalaciones de la bodega reflejan la evolución tecnológica y arquitectónica de la industria vitivinícola a lo largo del tiempo. Aún se conserva la cava subterránea de 1880, donde se almacenan partidas de vinos históricos, así como las piletas de cemento que forman parte del cuerpo principal de la bodega.

En 1968 inauguró su torre vinaria, una estructura de 35 metros de altura única en Latinoamérica, basada en el sistema Sernagiotto, que permite elaborar vinos aprovechando la fuerza de gravedad. Cuenta con seis pisos, con 16 piletas cada uno y una capacidad total de 2.500.000 l.

Alimentos

Alfajor de chirimoya: la originalidad mendocina que ganó oro

PRODUCTOS. La propuesta de Tub Vicio se consagró en la Fiesta Nacional del Alfajor 2025, en Córdoba. Se destacó por su relleno y originalidad.

Una propuesta innovadora de Mendoza sorprendió al jurado de la 27ª Fiesta Nacional del Alfajor 2025 y se consagró campeona en la categoría Alfajor de Oro. Tub Vicio logró imponerse con su creación rellena de chirimoya alegre, superando a 470 competidores de distintas provincias y demostrando que la originalidad también tiene su lugar en la repostería argentina.

El evento, realizado en La Falda, Córdoba, reunió a más de 90 expositores y miles de visitantes sobre la Avenida Edén, convirtiéndose en una celebración que combina tradición y creatividad. La ceremonia de premiación destacó la calidad de los alfajores en múltiples categorías, donde Mendoza se erigió como la gran protagonista de la noche.

Además del Oro, la provincia logró otros reconocimientos importantes. La marca Entre Dos se llevó el galardón al Mejor Alfajor Libre de Gluten y al Mejor Alfajor de Chocolate Blanco, consolidando a nuestra provincia como epicentro de innovación en la repostería. Otros ganadores incluyeron a Colores Serranos de Córdoba con el Mejor Alfajor de Fruta y Alfajor Regional Cordobés, y a Janiz de Buenos Aires en la categoría Dulce de Leche.

El secreto del éxito de Tub Vicio está en su relleno de chirimoya, una reinterpretación artesanal de la fruta andina, conocida por su pulpa blanca, cremosa y dulce, con notas de banana, durazno y frutilla. La preparación combina pulpa de chirimoya madura, azúcar, jugo de limón y un toque de licor suave, creando un contraste entre acidez frutal y chocolate semiamargo que cautivó a los jueces.

La chirimoya, originaria de Perú y cultivada en regiones de Mendoza, Tucumán, Salta y Jujuy, aporta vitaminas B y C, potasio, calcio, fibra y antioxidantes. Su pulpa suave la convierte en un ingrediente ideal para postres y rellenos artesanales, como los alfajores premiados.

Con este reconocimiento, Mendoza no solo reafirmó su liderazgo en la producción de alfajores tradicionales, sino que también muestra que la innovación y la reinterpretación de ingredientes locales pueden conquistar nuevos paladares. La creatividad, combinada con la tradición familiar y el cuidado artesanal, demuestra que la repostería tiene un futuro dulce y original.

DISRUPTIVO. Tub Vicio presentó un producto que fusiona sabores tropicales.

RECICLAJE. Transforman residuos de uva, ajo y tomate en biomateriales similares al cuero. Fundación Bunge y Born y British Council lo distinguieron. En breve prevén industrializar sus productos.

Bioeleven. El emprendimiento mendocino que ganó un concurso nacional y aumentará su producción

RESPONSABLES. Las mendocinas Gabriela Negri y Analia Funes generaron Bioeleven, creando un material biodegradable para usar en marroquinería y calzado.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Bioeleven, el emprendimiento de las mendocinas Gabriela Negri y Analia Funes, fue uno de los tres ganadores –y el único del interior del país- en el programa de fortalecimiento para industrias creativas, impulsado por la Fundación Bunge y Born, y el British Council. El premio les permitirá pasar a la etapa de industrialización y aumentar su producción.

Ellas utilizan los residuos orgánicos de la uva, tomate y ajo para elaborar unas láminas similares al cuero, que se pueden utilizar para crear desde posavasos hasta calzado e indumentaria. Además de crear sus propios productos, venden el biomaterial a diseñadores de todo el país.

-¿Cómo nació el proyecto?

-Gabriela y yo somos docentes, trabajamos en la carrera de diseño y nos veníamos planteando la búsqueda de nuevos materiales. En 2022, ella empezó a capacitarse en biomateriales y yo en sustentabilidad para el sector textil. Empezamos a compartir ideas y decidimos armar un proyecto de investigación.

Y empezamos a experimentar, a tener buenos resultados, así que pedimos apoyo en la Dirección de Emprendedores. Tuvimos una mentoría del INTI y eso nos ayudó a ir validando nuestro proceso.

Iniciamos con el descarte de la uva, porque nos planteamos buscar una alternativa para la industria textil que fuera biodegradable, justamente porque es una de las más contaminantes en lo que se refiere a los materiales sintéticos. Y, a la vez, generar un aporte a la gestión de los descartes orgánicos en la provincia y la industria líder en Mendoza es la vitivinícola.

-¿Cómo fue el proceso para hacerse conocer?

-Una vez que avanzamos con la marca Revid, que usa el orujo de uva, participamos de algunos concursos en Mendoza que organizó Wines of Argentina (WofA). Fuimos finalistas en dos y empezamos a plantear productos, porque nuestra intención era poder darle circularidad al residuo y devolvera la industria un producto resignificado. Entonces, lanzamos una línea de artículos para la gastronomía y enoturismo.

Y, en paralelo, trabajamos con diseñadores. El año pasado, organizamos, con Industrias Creativas, una diseñoteca federal, y se convocaron profesionales de todo el país. A partir de eso, comenzamos a tener demanda de interesados y nos enfocamos en el material como insumo para ellos.

También llegaron las propuestas de algunos productores de ajo y de tomate, y exploramos estos materiales. Y ahí nace Bioeleven, porque nos dimos cuenta de que Revid nos limitaba sólo a la industria vitivinícola y, como empezamos a ampliarnos a estas otras industrias, optamos por una marca más amplia.

-O sea, cuando se conoció el proyecto, los productores se acercaron a ustedes...

-Sí. Este año hemos logrado convenios con bodegas y con productores de ajo y de tomate. Es un acuerdo totalmente colaborativo. Nos aportan la materia prima, que es este descarte orgánico.

-¿Y dónde lo procesan? ¿Tienen una planta?

-Hemos ido pasando de una escala laboratorio, en nuestras casas, a una escala semi industrial, en julio del año pasado, cuando incorporamos algunas máquinas pequeñas, de tipo o domésticas o semi industriales, para empezar a producir en mayor cantidad.

Y ahora nos estamos mudando, porque logramos un comodato con una bodega, en donde vamos a poder producir a escala industrial, con nueva maquinaria, gracias a este capital semilla que ganamos con el programa de la Fundación Bunge y Born, y el British Council. También aplicamos a un ANR, a través de Mendoza Fiduciaria, y vamos a usar aportes propios para poder aumentar nuestra capacidad productiva.

-Al pasar a una escala industrial, ¿van a incorporar colaboradores?

-Sí, vamos a tener que incorporar personal. Igual, hasta ahora trabajamos en un equipo muy colaborativo. Nosotras nos encargamos totalmente del desarrollo del material, pero para hacer muestras, algunos pedidos, merchandising o packaging, estamos trabajando con algunos colaboradores externos.

Y el apoyo técnico científico lo estamos haciendo con el Conicet de San Luis, porque tienen un departamento especializado en biomateriales.

-Los productos y materiales, ¿están a la venta en Argentina?

-A través de esa muestra que hicimos el año pasado, pudimos llegar a más diseñadores y empezamos a hacer envíos a todo el país. Eso nos ha dado un testeo del material. Hemos recibido una devolución de cada uno de ellos y eso nos está ayudando a mejorar el material.

-Más allá de que es biodegradable, ¿su durabilidad es similar a la del cuero?

-Sí, exactamente. Es un material muy similar al cuero. Es resistente. Tiene un comportamiento ignífugo también, que hemos podido certificar con el Conicet. Y la durabilidad es la misma que la del cuero.

Tiene todavía algunas como limitaciones, propias de un material orgánico, que tienen que ver con la resistencia térmica. No es un material que puede ser expuesto a altas temperaturas. Pero estamos trabajando en eso.

A la vez, no lo intervenimos con ningún aditivo sintético ni con poliéster, que es lo que nos diferencia de otros biomateriales, porque la mayoría trabaja con una malla textil sintética, que lo hace más resistente. Nosotros también usamos una, más que nada para marroquinería y calzado, pero trabajamos con algodón, así que es un material totalmente biodegradable.

-¿Usan poco residuo orgánico o se necesita bastante volumen para hacer estos biomateriales?

-Actualmente, no procesamos tanto material porque no tenemos una producción tan alta, pero el volumen aproximado es de un kilo de descarte de orujo de uvapara unas tres láminas de biomaterial.

-¿Cuántos fueron los ganadores del programa de diseño creativo de Bunge y Born?

-Fuimos tres ganadores de capital semilla y se agregó uno de la Fundación del Banco Ciudad, pero era únicamente para los proyectos de CABA. Entre los finalistas, éramos tres del interior, pero fuimos los únicos que ganamos; los demás eran todos de Buenos Aires.

Cuando nos postulamos, entre más de 140 proyectos, seleccionaban 15. Y nos dimos cuenta de que esta es la tercera edición y fue la primera vez que un proyecto de la región de Cuyo quedaba entre esos 15.

Desde el inicio, para nosotros fue todo un logro, porque cuando mostraban los mapas de las ediciones anteriores, nunca había llegado a esta instancia un proyecto de Cuyo.

Y la verdad es que ha sido muy importante para nosotros ese reconocimiento, porque nos impulsa a seguir. Pero, además, ha sido muy valiosa la capacitación, la mentoría, todo el proceso que hicimos en estos meses.

-Y ahora que pasan a una producción industrial, ¿tienen un nuevo mercado en vista o quieren exportar?

-Así, en ese orden. Primero, queremos abastecer mejor a nuestros clientes, porque hoy tenemos una demora en la entrega y eso nos limita un poco. Por eso necesitamos este nuevo espacio para poder incorporar maquinaria que nos permita otro flujo de producción. También lanzar una buena campaña de marketing, pero teniendo la estructura para poder hacerle frente.

A futuro, aspiramos a llegar a otras marcas de renombre, que empiecen a trabajar con reemplazo de materiales. Y poder exportar.

> “Desde el inicio, para nosotros fue todo un logro porque, cuando mostraban los mapas de las ediciones anteriores, nunca había llegado a esta instancia un proyecto de Cuyo”.

¿PRODUCTOS O LÁMINAS?

“Nuestro enfoque está puesto en las láminas de biocuero, que le vendemos a diseñadores creativos. Se están haciendo productos de marroquinería, calzado y prendas. De hecho, la marca Aldi Vega -una de las diseñadoras revelación este año en Buenos Aires. está utilizando nuestros insumos. Organizamos también un concurso de ideas que les permitió a estudiantes y diseñadores de las industrias creativas experimentar con nuestro material. Y pronto haremos la segunda edición. De ahí han surgido muy buenas alianzas, como, por ejemplo, con una marca local que recicla descarte informático para hacer accesorios y está trabajando con nuestro material. En paralelo, con una diseñadora, trabajamos un prototipo de lámpara y estamos generando una alianza con una empresa de maderas, para poder lanzar una línea de esas lámparas. Esto nos permite trabajar con los valores del diseño sostenible, de manera colaborativa y potenciarnos entre nosotros”, explican.

LOS ANDES

ACTIVIDAD. Su trabajo combina la producción de miel a granel con el alquiler de colmenas para la polinización de frutales, especialmente cerezos.

Apicultura

Una actividad que se sostiene más por tradición que por su rentabilidad

PRODUCTORES. Los hermanos Ignacio y Mariano Vicente dirigen una de las apícolas pioneras en el Valle de Uco. Tras cuatro décadas de trabajo, el emprendimiento hoy cuenta con 900 colmenas en Tunuyán.

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

En el Valle de Uco, la producción de miel se sostiene sobre estructuras familiares que combinan el conocimiento heredado y la experiencia empírica. En Tunuyán, los hermanos Vicente: Ignacio, licenciado en arte, y Mariano, médico veterinario; continúan con un legado que comenzó hace más de cuatro décadas, cuando su padre, Mario Vicente, fue uno de los precursores de la apicultura en la región.

"La apicultura fue un proyecto que inició mi papá cuando tenía unos 20 años. Empezó con pocas colmenas y fue creciendo de a poco, apostándole a la actividad", dice Ignacio Vicente. A lo largo de los años, la familia consolidó la pequeña empresa que se convirtió no solo en una fuente de trabajo, sino también en un espacio de transmisión de saberes.

Actualmente, los dos hermanos mantienen unas 900 colmenas activas. Producen miel a granel y alquilan colmenas para la polinización de frutales, principalmente cerezos y girasol. Su esquema de trabajo refleja la realidad de un sector que se mantiene estable, pero sin crecimiento exponencial, condicionado por el precio internacional (porque la miel es un commodity) y la falta de recambio generacional.

Productores apícolas por herencia

El caso de los hermanos Vicente es la radiografía de un modelo que se repite en gran parte del país: la apicultura se sostiene en manos de familias que heredaron la práctica. Los nuevos productores son pocos y el ingreso de jóvenes al sector es escaso. "La apicultura tiende a ser más que nada familiar, un conocimiento que se transmite de generación en generación. Es difícil desarrollarla desde cero, porque no hay formación específica ni rentabilidad inmediata", explica Ignacio.

La falta de políticas públicas de fomento, los costos crecientes y la inestabilidad de la comercialización hacen que la actividad se sostenga más por herencia que por expansión. "La gente que quiere aprender sobre apicultura va hacia una persona que ya está en la actividad, como si fuera un maestro. Mi papá recibía a muchos jóvenes que venían a ayudar y de paso aprendían", agrega.

Durante años, la empresa familiar funcionó bajo el nombre Majiya, formado con las iniciales de los cinco hermanos. Hoy, Ignacio y Mariano trabajan de forma independiente, compartiendo la infraestructura heredada. "Mi papá había hecho su propia sala de extracción. Nosotros la seguimos usando. Somos jefes y empleados a la vez, porque contratar mano de obra permanente es difícil por los costos", cuenta Ignacio.

Ambos hermanos recuerdan aquellas primeras jornadas en el campo junto a su padre, cuando la apicultura era casi un juego y una escuela al mismo tiempo. "mi papá nos inculcó la cultura del trabajo. Si queríamos comprarnos algo, sabíamos que teníamos que darle una mano y ganarnos nuestra plata", dice Ignacio.

Y todavía puede verse allí, en un recuerdo nostálgico, entre colmenas y humo: "Me acuerdo de que habré tenido diez o doce años y lo ayudaba con el ahumador, que sirve para calmar a las abejas. También acarreábamos marcos con miel o poníamos las alzas melarias. Eran tareas sencillas, pero formaban parte del trabajo, y de a poco fuimos aprendiendo el oficio sin darnos cuenta".

Miel y precios estancados

Mendoza no tiene un consumo interno relevante de miel, por lo que la mayor parte de la producción se comercializa a granel. Los pequeños y medianos apicultores dependen de acopiadores que concentran la compra y exportan el producto. "Vendemos a un acopiador que le compra a muchos productores del país y ellos lo exportan. Se maneja con un precio internacional al ser un commodity, como la soja o el maíz", explica Ignacio.

El valor de venta se ha mantenido sin grandes variaciones en los últimos años, a diferencia de los costos. "El precio de la miel se ha manteni-

Más que un oficio, una filosofía de vida

El oficio, además de sostener un ingreso, conserva un valor simbólico y familiar. "Nos da orgullo seguir con la actividad que nos dejó nuestro papá. Él nos enseñó que el trabajo tiene valor por lo que genera y por lo que transmite. La apicultura nos conecta con eso: con la paciencia, con el cuidado y con la naturaleza", afirma Ignacio Vicente.
Esa continuidad no está exenta de tensiones. "Hay mucha gente que tiene 10, 20 o 50 colmenas y lo hace como un hobby. Nosotros trabajamos con 900, lo que nos permite vivir un poco de la actividad, pero sigue siendo un emprendimiento chico. Sin políticas de impulso, la apicultura no se expande".
Su reflexión sintetiza el espíritu de este sector productivo. "No todo pasa por lo económico. También pasa por ponerle pasión y ganas al trabajo que uno hace. Es una cuestión filosófica", explica Mariano, el médico veterinario. E Ignacio, el licenciado en artes plásticas, concluye: "A veces uno se pregunta si conviene seguir. Pero después ves lo que producís, lo que aportás al entorno, y entendés que hay cosas que van más allá del dinero".

do bastante estancado. Si bien hay pequeñas subas, no se comparan con lo que suben los insumos. No te fundís, pero tampoco creces de manera exponencial", sostiene.

El aumento del precio de los materiales (cera, azúcar, alzas, combustible) y la falta de políticas específicas para el sector impactan directamente sobre los márgenes de rentabilidad. Por eso, muchos apicultores optan por mantener la actividad como complemento de otros ingresos. "En época de cosecha solemos contratar un par de chicos, pero la mayor parte del trabajo la hacemos entre mi hermano y yo", detalla.

"La miel fraccionada no tiene un mercado interno tan desarrollado o demandante. En Argentina no hay una cultura de consumo de miel. Por eso terminamos vendiendo todo a granel", agrega Ignacio. La producción, además, está sujeta a factores que los productores no controlan, como el clima y las variaciones del mercado. "En un año podés producir 25 o 30 kilos por colmena, y al siguiente apenas cinco. O te cambian el valor y todo el esfuerzo se licúa", resume el productor tunuyanino.

Los riesgos de la apicultura

El rendimiento de una colmena depende del mercado, pero sobre todo de las condiciones ambientales. En zonas áridas como el Valle de Uco, el régimen de lluvias y las temperaturas marcan la diferencia entre un año productivo y otro de pérdidas. "El clima es fundamental. Hay años más secos que otros. Sobre todo en Mendoza, donde hay zonas que producen la flor del campo, de la que extraemos la miel. Hay años que florecen más y otros menos", menciona el joven productor.

Las lluvias son un factor determinante, al igual que las heladas tardías. "Cada vez que llueve es un alivio, un agradecimiento. Cuando llueve mucho, florece el campo natural y eso nos mejora la producción", agrega Vicente.

Durante la temporada de primavera y verano, los hermanos trasladan sus colmenas en busca de floraciones que garanticen volumen de producción. "Las llevamos a lugares donde sabemos que van a producir miel. Ahora viene la temporada del chañar y la jarilla. Después, más llegado diciembre, las llevamos a Paredita y Chilecito (San Carlos) por la floración del orégano. Como el orégano se riega, ahí no dependemos de la lluvia".

Sin embargo, la concentración de colmenas -sobrepoblación de abejas- en zonas específicas genera nuevos desafíos. "Todos los apicultores de Mendoza llevan colmenas ahí, entonces hay un poco de superpoblación también. Es parte del juego: buscar el equilibrio entre producción y entorno".

Los traslados implican largas jornadas nocturnas y trabajo físico intenso. "Se hacen de noche, cuando las abejas están adentro. Cargamos al atardecer, tipo ocho de la noche, y descargamos a las cinco y media de la mañana. Además de ser más seguro, evitamos que salgan las abejas y puedan picar a la gente."

Un oficio que se sostiene

Hoy, los hermanos mantienen el esquema productivo con algunos ajustes. Ignacio combina la apicultura con la docencia artística y la cerámica; Mariano, con su trabajo como veterinario. "Nuestro fuerte es la producción de miel y la polinización de frutales. En temporada dedicamos medio día a la actividad y el resto a nuestras otras tareas. Lo bueno de la apicultura, dentro de lo sacrificado que es, es que el invierno te da un respiro", cuenta Ignacio.

La apicultura, a diferencia de otras producciones agrícolas, mantiene una relación directa con el ambiente. Porque las abejas son esenciales para la polinización de cultivos y la preservación de los ecosistemas.

"En Mendoza la apicultura se mantiene, pero no ha tenido un crecimiento sostenido. El cambio climático, el uso de agroquímicos y los costos de traslado también afectan la rentabilidad. Es una actividad que aporta al ambiente y a la producción frutícola, pero que muchas veces no se ve ni se valora", dice Vicente.

El carácter itinerante de la apicultura mendocina también se refleja en la rutina de los hermanos Vicente. Trasladan sus colmenas de noche, cuando las abejas descansan, y las descargan al amanecer en distintos puntos del Valle de Uco. Durante la temporada de floración, los viajes hacia La Carrera y Tupungato se vuelven parte del calendario natural.

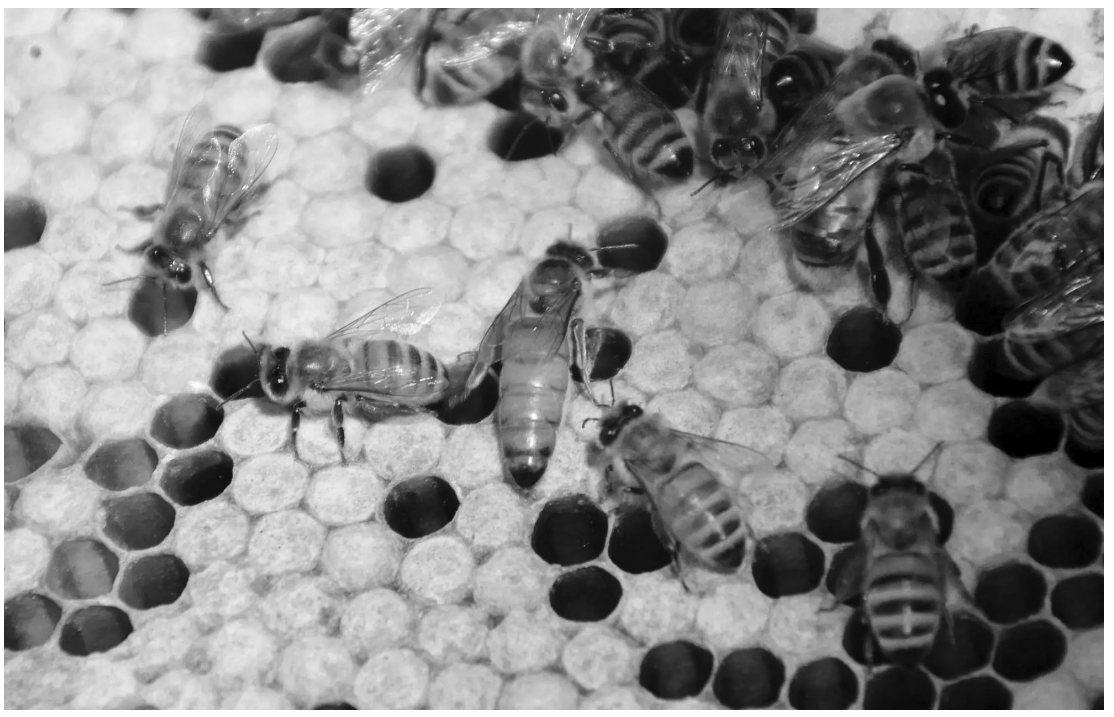
"Amanecer en una finca, ver el volcán mientras descargás las colmenas, te hace pensar que todo ese sacrificio tiene sentido. Producimos un alimento natural y colaboramos con el medio ambiente. Con mi hermano siempre nos reímos y decimos: 'otro día en la oficina'. Pero para nosotros, esa oficina es el campo, el aire frío y las abejas empezando su jornada" se gratifica al describir Ignacio.

> "El precio de la miel se ha mantenido bastante estancado. Si bien hay pequeñas subas, no se comparan con lo que suben los insumos. No te fundís, pero tampoco crecés".
>
> **Ignacio Vicente**
> Productor y Lic. en Arte

> "Nuestro fuerte es la producción de miel y la polinización de frutales. Durante la temporada nos dedicamos medio día a la actividad y el resto a nuestras otras tareas particulares".
>
> **Mariano Vicente**
> Productor y Med. Veterinario

Avanza la época de producción de abejas reinas

ACTIVIDAD. Con 25 años de trayectoria, la cabaña apícola Vista Flores vive un año favorable por las condiciones climáticas y fuerte demanda.



ACELERACIÓN. "Se ha visto una reactivación en el sector a nivel nacional", comentó Daniel Avena.

Si bien la cabaña Apícola Vista Flores produce miel en Tunuyán, su mayor actividad corre por producción de material vivo: celdas reales, abejas reinas fecundadas y núcleos. Actualmente abastece a productores de Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba y Buenos Aires.

En 2026, emprendimiento familiar que conduce Daniel Avena junto a sus hijos cumplirá 25 años de trayectoria, un recorrido que la posiciona al establecimiento en Vista Flores entre las dos únicas cabañas productoras de abejas reinas del Valle de Uco.

Evaluación de temporada

En un análisis sobre la actual temporada, Avena considera que se desarrolla bajo condiciones climáticas favorables y con una mayor demanda que años anteriores. "Hemos empezado con una primavera muy benévola. Si bien han habido algunas heladitas tardías, fueron muy puntuales. Las lluvias de agosto y parte de septiembre hicieron que la primavera venga floreciente como realmente debe ser, y eso para las abejas es lo ideal porque las flores son su fuente de alimento y de esa manera se desarrollan bastante rápido", dice.

Esa situación permitió reducir la alimentación artificial, una práctica que los productores deben aplicar cuando la oferta de néctar y polen es escasa. "Cuando los años vienen secos o con heladas, tenemos que salir a hacer alimentación artificial con jarabe de azúcar, jarabe de maíz y algunos suplementos. Este año no ha sucedido, fue un arranque muy lindo y hasta ahora se mantiene así".

El trabajo de producción de la cabaña va de fines de agosto a marzo, cuando termina la temporada de material vivo. "Estamos en plena producción de celdas reales y abejas reinas. Ya empezamos a entregar a los distintos productores de la zona", señala Avena.

Crecimiento de la demanda

En términos comparativos con el año anterior, la demanda fue superior. Confirma que "este año se ha visto mucha más demanda de material vivo. Ha habido muchos clientes a los que les he tenido que decir que no tengo porque ya no tengo posibilidad de producir más. Mientras que el año pasado estuvo más tranquilo, los clientes pedían sobre la fecha y en menor cantidad".

Para el productor, ese movimiento es una señal positiva. "Se ha visto una reactivación en el sector a nivel nacional, más allá de que el precio de la miel está bastante tranquilo. Para nosotros, cuando hay mucha demanda de material, es como que la actividad está empezando a retomar una mejoría".

Avena agrega que la estabilidad de precios y la menor variabilidad de los insumos también generan condiciones más previsibles. "Hemos pasado años de mucha angustia con tanta variabilidad en los precios de los insumos. Ahora, por lo menos, uno puede ir planificando más tranquilo, porque sabés que si mañana vas a comprar una bolsa de azúcar va a valer lo mismo que ayer. Eso es algo bueno, ojalá que esto continúe para poder seguir produciendo, que es lo que sabemos y lo que nos gusta hacer".

¿Qué produce Apícola Vista Flores?

Entre sus productos se encuentras distintos tipos de material vivo, según la demanda y el perfil de cada cliente.

El trabajo de producción de la cabaña apícola va desde finales de agosto hasta marzo, cuando termina la temporada de material vivo: de abejas reinas y celdas reales.

"Por celda real' se entiende un capullito donde está una reina a punto de nacer. Eso nosotros generamos que se produzca en nuestro criadero y, cuando está a punto de nacer, ese día se le entrega a los clientes para que ellos hagan un núcleo, pongan esa celdita, de ahí nace una reina, se fecunda con el zángano y se forma una nueva colonia" explica Daniel. La cabaña vende principalmente a productores de Mendoza, San Juan y San Luis, y también abastece a apicultores de la Pampa Húmeda y Buenos Aires. En Cuyo, la comercialización se concentra en celdas reales, ya que la temporada de floración comienza en fechas similares.

En cambio, en las regiones del centro y norte de Buenos Aires, donde la primavera llega más tarde, la demanda se orienta a reinas fecundadas, que permiten adelantar el desarrollo de las colmenas y ganar tiempo de producción. Mientras que el proceso de cría requiere mayor precisión, explica Daniel que las reinas se desarrollan en pequeñas unidades de fecundación, donde completan su ciclo antes de ser enjauladas para la venta. A lo que suma que se trata de un producto de mayor valor, "porque el productor sabe que esa reina la va a poner en un cajón y automáticamente empieza a poner huevos".

Además, la cabaña ofrece núcleos, que son pequeñas colmenas formadas y listas para comenzar la producción de miel. "Eso ya es un producto más fácil para el cliente, porque directamente lo pone en un cajón, se va a desarrollar y va a empezar a producir miel. Pero tiene un poco más de trabajo y es otro el precio".

Avena explica que la organización del trabajo está planificada con antelación. "En esta actividad se usa unos meses antes, a partir de mayo, ya empiezan los clientes a hacer los pedidos. Nosotros vamos tomando los pedidos y, cuando llegamos a esta época, generalmente lo que tenemos posibilidad de producir ya lo tenemos todo encargado. Así que en términos de volumen, tenemos un volumen bastante parejo todos los años".

Una historia de 25 años

La trayectoria de Apícola Vista Flores comenzó a fines de los noventa, cuando Daniel Avena decide dedicarse por completo a la apicultura: "Arranqué en el año 99 con la apicultura, cuando dejé de ser bancario para dedicarme a esto, y con el material vivo arrancamos en el 2001".

Desde entonces, la producción de la cabaña se ha ido afianzando logrando sostenerse a lo largo de los años.

De cara al aniversario, Avena reconoce que todavía no planificaron celebraciones. "No lo hemos pensado porque estamos con la temporada tan a full que el otro día estábamos cayendo en razón de que arrancamos en 2001 con el material vivo. Así que el 2026 va a marcar los 25 años en la actividad. Por ahora no hemos pensado nada, simplemente seguir trabajando con algo que nos gusta mucho".

Maíz. El INTA avanza en el estudio de la enfermedad del achaparramiento

SANIDAD. Profesionales del Centro de Investigaciones confirmaron que el fitoplasma 'Maize Bushy Stunt' tiene una incidencia mayor al promedio histórico. La última campaña la merma fue del 15%.

La campaña 2023-2024 fue marcada por el impacto del achaparramiento del maíz en Argentina, con pérdidas estimadas de entre un 10 y 15% del total. Solo en la zona sur de Mendoza, la superficie de cosecharondó las 3.000 hectáreas.

Tradicionalmente, el agente principal se atribuía al Corn Stunt Spiroplasma (CSS), acompañado por virus como Maize Rayado Fino y Maize Striate Mosaic, mientras que el fitoplasma Maize Bushy Stunt (MBS) se consideraba marginal.

Sin embargo, un estudio prospectivo realizado por el Instituto de Patología Vegetal (Ipave-INTA), en colaboración con especialistas en virología y entomología, sobre muestras recolectadas en siete provincias con foco en Córdoba, reveló que el 60% de las muestras resultaron positivas para fitoplasmas, el 43% para CSS y el 29% presentaron infecciones mixtas.

Estos resultados aportan evidencia de que los fitoplasmas participan de manera más frecuente en el complejo del achaparramiento de lo que se consideró tradicionalmente.

INTA

DATOS. Sobre las muestras recolectadas en siete provincias, el 60 % resultaron positivas para fitoplasmas.

Con varios agentes causales

De acuerdo con Franco Fernández –biólogo y coordinador del nodo de secuenciación genómica del CIAP–, "este hallazgo refuerza la idea de que el achaparramiento no responde a un único agente causal, sino a un complejo dinámico y diverso, cuya composición puede variar según la región y campaña".

Los primeros muestreos de 2025 en Córdoba revelan una disminución —respecto al año anterior— en la incidencia de CSS y MBS. "Esta variación sugiere que, además de la dinámica natural de la enfermedad, las prácticas preventivas implementadas y las condiciones climáticas durante la campaña podrían haber contribuido a reducir las poblaciones de chicharrita".

En conjunto, estos factores confirman que la enfermedad sigue en transformación y que la epidemiología del achaparramiento es más compleja de lo que se pensaba.

"De hecho, el fitoplasma Maize Bushy Stunt fue propuesto recientemente como una nueva especie, "Candidatus Phytoplasma zeae", en un trabajo que actualmente se encuentra en revisión. Se trata de un microorganismo altamente adaptado a los tejidos vasculares del maíz", explicó Fernández quien detalló que "a nivel ecofisiológico, este fitoplasma interfiere con reguladores del desarrollo, lo que se traduce en alteraciones morfológicas de las plantas, en particular a nivel de la formación de brotes y de la estructura de las mazorcas".

En la Zona Sur, la campaña 2023/2024, la siembra de maíz para picado rondó las 3.000 hectáreas y se proyectó para la presente una suba del 15% del total.

Manejo e investigación

El grupo de fitoplasmas del Ipave del INTA avanza en la mejora de los métodos de diagnóstico molecular —más sensibles y específicos— y en estudios de diversidad genética que permitan identificar y caracterizar nuevos agentes. En este sentido, Fernández señaló que el manejo del achaparramiento debe contemplar la complejidad del sistema, evitando focalizarse en un único patógeno.

"La epidemiología de la enfermedad es más compleja de lo que se suponía. El monitoreo permanente, junto con el desarrollo de estrategias basadas en evidencia científica, será clave para reducir el impacto en la producción maicera", agregó.

Con estos avances, la investigación apunta a integrar el conocimiento sobre bacterias, fitoplasmas, virus y vectores en un enfoque sistémico, con el objetivo de resguardar uno de los cultivos estratégicos de la Argentina.

"El desafío será sostener un monitoreo continuo y profundizar la investigación interdisciplinaria, de modo de diseñar estrategias de manejo adaptadas a la dinámica de la enfermedad", concluyó Fernández.

La producción en Mendoza

Sobre los relevamientos del INTA Rama Caída (San Rafael), en la Zona Sur, la campaña 2023/2024, la siembra de maíz para picado rondó las 3.000 hectáreas y se proyectó para la presente un incremento del 15% del total. Mientras que según la evolución "del precio de la carne y de los insumos"; Santa Rosa y el Valle de Uco, se posicionan como losotros grandes jugadores en el desarrollo de este cultivo en Mendoza.

Floricultura. Con radiación solar logran reducir un 50% la aparición de malezas en las parcelas productivas

SUSTENTABILIDAD. En el INTA investigaron una técnica económica para desinfectar el suelo y favorecerel desarrollo del agroecosistema.

Especialistas del Instituto de Ingeniería Rural (IIR) y del Instituto de Floricultura (IF) del INTA evaluaron el impacto de la técnica de solarización con diferentes plásticos para controlar las malezas y facilitar el enriquecimiento de parches con plantas nativas en los agroecosistemas.

Genoveva Pignataro, investigadora del IIR del INTA Castelar, afirmó sobre la solarización que "esta alternativa simple y de bajo costo redujo en un 50 % la aparición de malezas en los primeros cinco meses del ensayo". La especialista detalló, "la solarización es una práctica muy eficaz para la desinfección de suelos y sustratos que aprovecha la energía solar para controlar las malezas presentes".

Por su parte, la especialista Analía Puerta del Instituto de Floricultura indicó que "para implementar esta técnica es necesario laborear previamente el suelo que debe tener la humedad suficiente para activar las semillas de malezas y los microorganismos. La superficie a tratar se debe cubrir con un polietileno (plástico) transparente para permitir el ingreso de los rayos solares que generan el aumento de la temperatura. Esta superficie tiene que permanecer cubierta durante 30-45 días, durante el verano".

En este sentido, Paula Leva -investigadora del Instituto de Floricultura del INTA Castelar- explicó: "Luego del laboreo del suelo iniciamos el ensayo en parcelas a las que le aplicamos la solarización con polietileno transparente, solarización con polietileno de silo bolsa y parcelas testigo sin solarización", y destacó la posibilidad de reutilizar polietilenos provenientes de otras actividades agrícolas.

Parcelas bajo el sol

"Mantuvimos las parcelas solarizadas durante el verano y, en marzo, retiramos los plásticos para plantar las especies nativas. A partir de ese momento registramos periódicamente el crecimiento de malezas en todas las parcelas", agregó Pignataro.

La técnica de solarización fue exitosa en las parcelas solarizadas con plástico transparente, ya que después de 5 meses la cobertura de malezas no alcanzó el 50 % de la superficie, mientras que en las parcelas testigo y solarizadas con plástico de silo-bolsa, la cobertura de malezas cubrió el 100 % en menos de dos meses.

Cabe destacar que en las parcelas con plástico de silobolsa el proceso de enmalezamiento fue más lento que en las parcelas testigo. Según las investigadoras, este retraso en la emergencia de malezas repercutió de manera positiva en el desarrollo de las plantas nativas: se registró un mayor crecimiento en las parcelas con plástico transparente, mientras que con plástico de silo-bolsa o en las parcelas testigo, el crecimiento fue de intermedio a bajo.

El trabajo del INTA contribuye a las prácticas sustentables de desinfección de suelos en sistemas extensivos.

ENSAYO. Investigadores aplicaron distintos plásticos y reutilizaron materiales.

"Este resultado es muy alentador y, aunque aún debemos esperar los resultados de largo plazo, nos brinda un modo simple y económico para implantar especies nativas en espacios de conservación de la biodiversidad en los agroecosistemas", afirmó Leva.

El proyecto sobre enriquecimiento con plantas nativas en espacios de biodiversidad comenzó en 2023. "A partir de ese momento surgieron muchos desafíos para investigar cómo -por ejemplo- éste para reducir la competencia con malezas para una correcta implantación de nativas", señaló Pignataro.

El trabajo contribuye al conocimiento de prácticas sustentables de desinfección de suelos en sistemas extensivos, poco estudiadas en el país, destacándose por el bajo costo y la posibilidad de implementar la economía circular en el propio establecimiento.

El equipo de trabajo está integrado además por Leonardo Venturelli del Instituto de Ingeniería Rural y Desarrollo, y Santiago Stancanelli y Marina Tornatore del Instituto de Floricultura.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

DESAFÍO. La meta de Sheinbaum es atraer cada vez más inversiones para la red productiva agroindustrial mexicana.

Inversiones. Agronegocios de México se expanden por toda Norteamérica

PRODUCCIÓN. La presidenta Claudia Sheinbaum impulsa la integración económica con EE.UU. fortaleciendo a su país como proveedor de alimentos.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

La presidenta Claudia Sheinbaum cumplió el 1er año de su mandato de los seis que integran el periodo mexicano, y lo hizo con 70% de respaldo en la opinión pública, al mismo tiempo que ha logrado un acuerdo estratégico con el presidente Donald Trump.

La línea fundamental de México es profundizar la integración productiva con EE.UU; y para eso el instrumento primordial no es tanto la expansión del comercio exterior, sino la atracción en gran escala de inversiones de todo el mundo al mercado azteca para producir desde allí y vender luego a EE.UU, que es el mayor centro de consumo mundial, y por lo tanto el de más elevada capacidad adquisitiva.

Esta estrategia de Sheinbaum es la que guía todos los planos de la actividad económica mexicana, y en especial en el sector más competitivo que es la producción frutihortícola, encabezada por las paltas o avocados, al punto de que este año se venden por este rubro más de U$S 4.000 millones, destinados en su totalidad al gigantesco espacio de Norteamérica (EE.UU/México/Canadá).

La producción frutihortícola mexicana (paltas, tomates, jugos de fruta, entre otros) se realiza indefectiblemente con marcas de reconocida reputación y a través de cadenas de distribución propias en toda Norteamérica.

La situación hoy de la producción mexicana es el hecho de que se ha convertido en el sector más competitivo del espacio estadounidense, superior incluso a los centros de Florida y California.

El lobby agrícola de Florida es inferior en términos de competitividad/productividad al estado de Michoacán, que es la cuna de la producción paltera. Pero lo que pierde en competitividad lo compensa con su notable capacidad de presión, no sólo en Tallahassee (la capital de Florida), sino también en Washington, entre los republicanos.

De ahí que este poderosísimo lobby haya recurrido a denunciar a la producción mexicana con la acusación altamente improbable de "dumping" en lo que se refiere a las frutas y hortalizas, y sobre todo a los jugos de naranja, que son los más redituables; y de esa manera tienen frenada la producción mexicana en todo el Sur de EE.UU, y en muchas de las grandes ciudades.

La respuesta de Sheinbaum a este desafío es atraer cada vez más inversiones para la red productiva mexicana, y al mismo tiempo incentivar a los grandes "holdings" agroindustriales de México a invertir en EE.UU.

Aplica, en suma, la lógica de la integración productiva del capitalismo, que es priorizar en todos los casos las inversiones por sobre el comercio.

Los grandes grupos agroindustriales mexicanos como el Manresa, que lidera todo el negocio de harina de maíz en EE.UU y Canadá, tiene ingresos por más de U$S 6.500 millones, y opera en 79 plantas situadas tanto en México como en sus 2 vecinos del Norte.

El lobby agrícola de Florida es inferior en términos de competitividad/productividad al estado de Michoacán, que es la cuna de la producción paltera.

El Grupo Manresa, en suma, tiene ya más de 18.000 operarios y aspira a duplicar su producción y sus ganancias en la próxima década. Lo mismo sucede con la compañía "Pulsar International", con sede en Monterrey, estado de Nueva León, que opera en forma directa o mediante subsidiarias en 123 países en el mundo.

El "agrobusiness" norteamericano, como "General Mills", "Pilgrim´s Pride" y "Campbell Soups" se han convertido en una parte decisiva del agronegocio mexicano, y encabezan ante todo la producción de carne aviaria.

El negocio agrícola mexicano, gracias al NAFTA/TLC de 1994, luego ampliado y ratificado por el USMCA´s de 2020, es una actividad de alta tecnología y elevada capitalización, con fácil y rápido acceso al crédito internacional.

En el sistema capitalista las crisis son parte fundamental del proceso de acumulación, y debido a ellas no sólo destruyen valor, sino que aceleran la ampliación productiva.

Los aranceles especiales de 25% y de 30% que impuso a México Donald Trump han tenido como consecuencia crucial su expansión en el enorme espacio Norteamericano.

Esta es la lógica con la que actúa la presidenta Claudia Sheinbaum, que tiene un alto nivel de popularidad y al mismo tiempo un pacto de cooperación y asociación con EE. UU, y en especial con el presidente Donald Trump.

Bioinsumos. Brasil quiere liderar mercado global con experiencia tropical y tecnología

AGRICULTURA. Con más de 170 empresas que producen insumos verdes, el país prioriza la exportación de soluciones sostenibles.

Brasil, el tercer mayor exportador de agronegocio del mundo, busca asumir el liderazgo del mercado internacional de bioinsumos con su amplia experiencia técnica y el alto nivel tecnológico de sus formulaciones.

Así lo explicó el gerente de Agronegocios de la Agencia Brasileña de Promoción de Exportaciones e Inversiones (ApexBrasil), Laudemir André Müller, quien indicó que incrementar la exportación de soluciones verdes es una estrategia clave para "consolidar el liderazgo" del país en el agro sostenible.

Ante la rápida expansión de los bioinsumos, impulsada por la sostenibilidad y su rentabilidad, Müller señaló que Brasil "ocupa una posición estratégica en este movimiento global" por reunir una biodiversidad única —base para el descubrimiento de microorganismos con potencial agrícola—, investigación de vanguardia, una industria madura y agricultores adeptos a la innovación.

Desarrollo verde

En Brasil, la utilización de estos productos de origen natural aumentó, en media, un 22% en los últimos tres años; un índice cuatro veces superior al promedio mundial, alcanzando 158,6 millones de hectáreas tratadas en la cosecha 2024-2025, que corresponden al 26% del área de cultivo.

Asimismo, el país, que registró un crecimiento de un 35% en el mercado interno de bioinsumos en la última cosecha, ya cuenta con más de 170 empresas productoras de insumos verdes y un portfolio mayor a 1.000 productos.

"La diferencia de Brasil radica en el desarrollo de formulaciones adaptadas a condiciones climáticas extremas en el campo, además del ambiente controlado de los invernaderos, predominante en mercados como el europeo", afirmó el economista.

Además, el gigante suramericano ha logrado avanzar en tecnologías de formulación sostenibles, que "aumentan el rendimiento de los productos en el campo y consolidan al país como uno de los pocos capaces de ofrecer bioinsumos competitivos y adecuados a las demandas de una agricultura resiliente y productiva".

Según el experto en agricultura y desarrollo, estas características hacen que los bioinsumos de Brasil sean "competitivos en un escenario de cambios climáticos y demanda de soluciones sostenibles".

Sobre todo en cultivos de granos, caña de azúcar, algodón, café o frutas, estos productos de origen natural han sido decisivos para aumentar la eficiencia productiva, reducir plagas y enfermedades y disminuir el uso de fertilizantes nitrogenados.

Cooperación y liderazgo

En este contexto, ApexBrasil, que lleva a cabo distintas iniciativas para abrir nuevos mercados para las empresas brasileñas, se unió a la asociación civil sin ánimo de lucro Croplife Brasil el pasado mayo para poner en marcha el "Proyecto Bioinsumos de Brasil".

La iniciativa busca consolidar al país como protagonista mundial en la oferta de soluciones agrícolas basadas en la naturaleza, sobre todo "bioinsumos de alta calidad y avanzados tecnológicamente".

Las acciones incluyen la creación de una marca internacional, la elaboración de estudios de inteligencia de mercado, la participación en ferias globales y misiones técnicas para fortalecer la cooperación con países socios, además del alineamiento de políticas públicas y las regulaciones.

Con un presupuesto cercano a un millón de dólares, el proyecto tiene foco inicial en Latinoamérica, "por la proximidad logística y las similitudes de clima y suelo".

Luego, se centrará en la Unión Europea y Norteamérica, claves para "visibilizar los casos de éxito brasileños de producción sostenible", afirman en ApexBrasil./**EFE**

En Brasil, la utilización de productos de origen natural aumentó un 22% en los últimos tres años, alcanzando 158,6 millones de hectáreas en 2024-2025.

EXPERIENCIA. Los casos de éxito se centran en el cultivo de granos, café y frutas.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com